

# Paola Bradamante

*“coinvolgenti percorsi materici”*





impressum

Foto: Paola Bradamante

Grafica: Franco De Nadai - Marius Spiller

Impaginazione: Piccola Editoria Tesero (TN)

Stampa: Litotipografia Alcione Lavis (TN)

© Tutti i diritti riservati 2017

# Paola Bradamante

*“coinvolgenti percorsi materici”*



## **RINGRAZIAMENTI**

*Ringrazio anzitutto l'amico artista Marius Spiller, persona altruista e sensibile, che mi ha suggerito di fare questo catalogo e mi ha messo in contatto con il pittore Franco De Nadai che ha curato questa edizione. Ringrazio questi per la sua grande gentilezza e professionalità e per tutti i suggerimenti che ha saputo darmi nel corso dell'edizione. Ringrazio inoltre "Piccola Editoria" e Litotipografia Alcione Lavis (TN).*

*Ringrazio tutte le persone che hanno scritto uno o più testi per me, mostrando interesse per la mia arte e la mia personalità, in ordine di tempo Giancarlo Mariani, Enrico Farina, Fulvio Vicentini, Severino Perelda e Eugen Galasso.*

*Paola Bradamante*

## **BIOGRAFIA**

Nata a Trieste il 18 agosto 1957. Risiede a Bolzano. Laureata in chimica presso l'Università degli Studi di Trieste (1981), specializzata in Chimica e Biochimica Clinica presso l'Università di Brescia (1992). Dopo varie esperienze di lavoro in Italia e all'estero (Svizzera), da molti anni lavora presso il Laboratorio di Biochimica dell'ospedale di Bolzano.

Fin da piccola ha avuto un grande interesse per il disegno e la pittura (ha avuto come maestra la professoressa e scultrice ceramista Teresa Gruber). Pur dedicandosi ad altri studi, ha mantenuto sempre vivo l'interesse artistico.

Da diversi anni si dedica alla pittura; il suo primo maestro è stato il professor Roberto Galletti con cui ha approfondito diverse tecniche pittoriche, applicandole soprattutto allo studio e alla copia di dipinti famosi.

Negli anni a seguire ha frequentato diversi altri corsi.

Parallelamente ha sviluppato un approfondimento personale dell'arte informale, la sua forma di esprimersi.

Usa colori a tempera ed acrilici, spesso trattati in modo particolare, insieme a materiali diversi.

Da cinque anni è vicepresidente dell'Associazione degli Artisti della Provincia di Bolzano, socia della FIDA, Federazione Italiana degli Artisti, e del Fotoclub di Bolzano.



Dezember 2016

Der britische Wissenschaftler und Schriftsteller (wie Isaak Asimov, Arthur Clarke unter anderen) Charles Percy hatte 1959 den Essay "The Two Cultures" (Die beiden Kulturformen) veröffentlicht, wobei er für eine, andererseits schon von ihm und von andere verwirklichte, Überwindung der Trennung der beiden "Kulturen", das heißt Wissenschaft und "Humanwissenschaften" plädierte.. Die Spaltung besteht in einigen Ländern (speziell in Italien und Spanien, wohl aber nicht nur dort) immer noch, zumindest zum Teil, doch nicht mehr wie damals... wo immer noch Denkschablonen wie jene des philosophischen "Idealismus" (Schelling, Hegel, Croce usw). Die Wissenschaften nicht oder nur teilweise als eigentliche Erkenntnisse akzeptieren. Die Malerin Paola Bradamante ist Doktor der Chemie und als Chemikerin tätig, doch widmet sie einen weiteren Teil ihres Lebens und ihrer Tätigkeit der Kunst, wobei sich dabei überhaupt keine Krise vollzieht, beide Fähigkeiten und die damit verbundenen Fertigkeiten im Gegenteil glücklich ergänzen. Die Künstlerin arbeitet mit verschiedenen (auch gemischten) Techniken, wobei die theoretischen Kenntnisse, von der Wissenschaft ausgehend, sicher eine große Rolle spielen; sie schafft und schöpft aber anderswie, von ihrer Intuition und von den Kunstkenntnissen ausgehend. Die Intuition (siehe was Albert Einstein dazu als "Triebfeder" de Relativitätstheorie schreibt) ist also - logischerweise zusammen mit den Fachkenntnissen die der Kunst eigen sind - der wahre Ausgangspunkt Bradamantes Kunst und gilt sozusagen als "Ursache" des malerischen Schaffens. Die sogenannten "Papeles Mojados" (feuchte beziehungsweise, verwässerte Blätter) der Künstlerin entsprechen dem Einbruch in die Traumwelt, die aber völlig als solche aufgefasst wird (vgl. diesbezüglich Shakespeares "The Tempest - Der Sturm" - 4. Akt: "Wir bestehen aus demselben Stoff der Träume", wobei dieselbe Auffassung fast gleichzeitig im Drama "La vida es sueño" ("Der Traum ein Leben"- laut Grillparzer - oder "Das Leben ist Traum") von Pedro Calderón de la Barca und (zumindest teilweise) in den philosophischen Werken von René Descartes vorzufinden ist), wobei das Werk "Furor azul" (Blaue Wut) die Traumwelt - wenn man möchte hier auch als "pesadilla / nightmare / Alptraumwelt" zu verstehen - zum Ausdruck bringt und zugleich völlig verwirklicht. Paola Bradamante, die alle Farben und Farbeinschattierungen verwendet, arbeitet oft auch mit Glas - und Plexiglasmaterialien, wobei nicht unbedingt Lacans Auffassung - die der Malerin sicher bekannt ist - zum Thema gelten muss.

Eugen Galasso

Dicembre 2016

Una poièsis creativa, quella di Paola Bradamante che, muovendo le mosse da un solido background scientifico (segnatamente soprattutto chimico e biochimico), usa tecniche differenti, a iniziare da quella, pura creazione bradamantiana, dei "papeles mojados" (carte inumidite, umide, cariche d'acqua), dove forme e colori risaltano in maniera diversa, decisamente più viva, creando armonie e contrasti di rara efficacia. Forme e colori tra loro diverse, ma sempre totalmente afferenti a quel "mondo della vita" (il concetto è husserliano), al quale la dottoressa Bradamante guarda con attenzione scientifica, professionale e al tempo stesso umana, all'uso del vetro e del plexiglas che ha valore non certo solamente di rifrazione o meglio della rifrazione e dei suoi effetti si serve per guardare "oltre lo specchio" ("Trough the Looking-Glass", come recita il titolo del libro di Charles Lutwidge Dogson, alias Lewis Carroll, il matematico e scrittore autore anche di "Alice in Wonderland"). Con alcune "punte" nelle quali il colore "grida", come in "Furor Azul" (furore blu) che è al tempo stesso una dichiarazione poetica e una proposta estetica, che peraltro travalica la dicotomia, storicamente ormai celebrata e troppo duramente canonizzata, tra figurazione da un lato e arte astratta e informale dall'altra. Una produzione ricca e diversificata, che però converge unitariamente verso la creazione di un'arte che, fondendo pittura, tecniche altre, scultura e prospettive architettoniche, guarda decisamente anche a un "dopo", ossia a un'arte che, dopo l'implosione delle avanguardie protonovecentesche e della nebulosa detta "transavanguardia" e in svariati altri modi, non si accontenti della formula, tra l'altro sempre fraintesa, che si era detta – definita "morte dell'arte" ma continui a creare, conscia del continuo "work in progress" della creazione stessa. Con buona pace, oltre a tutto, di un situazionismo troppo letteralmente inteso...

*Eugen Galasso*

8

Enero de 2017

Papeles mojados Grandes verdades del arte/Buena suerte, colores/Ver todo en el espejo (Eugen).

En la producción artística de Paola Bradamante, de profesión químico, hay una verdadera síntesis entre arte y ciencia, como se puede ver muy claramente en obras como "Furor Azul" o también "Papeles Mojados", donde la primera representa el estudio (científico y artístico) del color y la segunda evidencia lo que se puede entender como origen de la realidad (el agua es prototípica en todas las culturas del mundo, que se entienda la explicación en el sentido mítico o también lógico-filosófico). Pero en la obra de Paola hay también una otra síntesis, es decir la síntesis entre el arte "abstracto" y la forma estructural de la "realidad", de una manera muy interesante y "concreta", si se entiende la palabra "concreción" (de donde el adjetivo "concreto/a") en el sentido literal de "nacido junto con", que se encuentra por ejemplo en el pensamiento de G.W.F.Hegel). Puede ser que no todos sepan que el artista Paola Bradamante es también escritora; en el cuento "Tintogato" (en P. Bradamante. El Gato y otros cuentos, Montevideo - Brasilia, aBrace, 2008, página 8) se puede leer: "Las manchas de vino tinto formaban un dibujo abstracto violáceo que destacaba en el azul claro del tejido". Un texto breve pero muy expresivo donde se ve la capacidad de ver, de "leer" y de representar que se encuentra siempre en un artista verdadero. La "síntesis", otra vez, de una persona y artista que sabe entender como la expresión científica y artística (incluyendo también la literatura y cada otra forma de expresión artística) sean maneras diferentes de decir la misma cosa saliendo de perspectivas diferentes.

*Eugen Galasso*

## *PAOLA BRADAMANTE*

Dinamismo cromatico bidimensionale. Non è un rebus e tantomeno uno scioglilingua.

E' la definizione, sintetica, dell'arte di Paola Bradamante. Un'arte che da superfici piane ti proietta verso profondità infinite, dandoti la sensazione di percepire lo zenit e il nadir.

Un insieme di colori che sfuggono alla staticità della tela cercando orizzonti impossibili. La spatolata, decisa e sicura, ti avvolge in una spirale quasi ipnotica portando il punto focale oltre il piano verticale della tela. Confusione controllata. Caos organizzato. Arte pura.

Parallelismi vibranti, onde caleidoscopiche, forse anche il suono. Note di colore udibili in un silenzio quasi mistico. Concentrazione. Lettura impegnativa di un'estensione pulsante. Ripeto: Arte. Arte concentrata come buco nero. Illusioni bidimensionali scaraventate con coraggio. Il coraggio di Paola. Il carattere di Paola. L'energia di Paola.

Un'artista sempre in movimento, una personalità esuberante, un condensato di vivacità.

Ciò che vede, interpreta e poi dipinge. Dipinge le emozioni, dipinge il surreale, dipinge se stessa.

Paola è anche fotografa e lo si intuisce. Lo dimostra cercando le vibrazioni del movimento, cercando l'anima dell'immagine.

Scruta. Pensa. Esplose.

Opere silenziose che si intrecciano in un urlo modulato. Lettura impegnativa. Ricerca del colore che sfuma nel monocromatismo. Amore fotografico del bianco e nero.

Proporzioni ragionate ma istintive. Confusioni pilotate. Energia che esce e rientra dai limiti.

La spatola aggredisce il supporto, lo raschia; il volume materico del colore si deposita in uno spessore direttamente proporzionale alle sue emozioni momentanee.

Il suo perenne sorriso emerge anche dalle opere. Spensierato, guizzante, seducente.

La sua mente veleggia lontano, oltre la linea orizzontale, e bussa in fantastici lidi dove l'equilibrio tra il vero e il finto è labile. Luoghi fantastici, romanzi dipinti. Arte.

Le opere di Paola non devono essere semplicemente viste: devono essere vissute calzandosele addosso, immergendosi nel turbinio attivo delle forme in una osmosi penetrante, fluida ... per intingersi in un artistico piacere.

Bolzano, 4 marzo 2013

*ENRICO FARINA*

Giugno 2016

Percorsi, in cui è possibile individuare la natura di un'artista cresciuta e maturata nel proprio tempo, riconoscendo e rivendicando a se stessa una creatività a lungo cullata, a dispetto delle alterne vicende della sua professionalità altra, vissuta in ambito scientifico. Percorsi, appunto, che nel linguaggio artistico svelano, quasi confessano apertamente la vivacità di un temperamento che dentro preme, cercando - e trovando - un varco tra l'assedio di una quotidianità non sempre gratificante. Lo sentiva, Paola Bradamante, che l'esigenza espressiva avrebbe avuto la meglio su qualsiasi insidia. Solo l'arte, assecondando emozioni, fors'anche umori, talvolta effimeri e fuggevoli quanto basti affinché in essi possano insinuarsi memorie più o meno remote, può dispensare sensazioni uniche, introvabili nella grigia ovvietà.

Il suo segno accompagna sconcertanti inquietudini, armonizzandole con pause di imperturbabile serenità. Racconta momenti luminosi, attimi fuggiti nell'ombra, vicende trascinate per anni, sogni mai realizzati, prove insuperabilmente superate, dubbi irrisolti, passioni profonde. Coniuga l'esistenza con la stesura del colore, elemento estremamente intenso, vitale e tuttavia ponderato in ogni sua opera. La composizione è animata da una gestualità spontanea, vivace, inconfondibile, nonché fruibile ed interpretabile in tutte le sue estensioni. Ampie circonvoluzioni, sprazzi, colature, velature, addensamenti, rarefazioni: dinamismi propri di una inimitabile action painting.

L'insieme, in cui spesso prevale una tinta quasi tematica, si fonde in una serie di variazioni tonali. D'improvviso, irrefrenabile, il tratto viene rapito da correnti vorticose. L'impeto aumenta. Poi, imprevedibilmente, si attenua; la forza propulsiva si spegne e si affacciano nuove aree che si relazionano mediante nuove affinità cromatiche. Il tratto cambia nuovamente direzione, attraversa placide masse, determinando ignote tridimensionalità, riproponendo nuove "gestazioni" e alimentando nuove creature. L'energia torna sempre. Sono mutazioni in continua giustapposizione tra l'informale e l'astratto: una sinergia tra chiaroscuri, tonalità e contrasti talvolta netti. Ci sono intervalli, pause riflessive. Ma nulla si ferma, né si appiattisce; l'opera veicola una semantica fatta di luoghi, di prospettive dinamiche, ricche fin quasi a implodere negli spazi talvolta limitati di un solo quadro. Tant'è che Paola, anziché imprigionarlo, estende a volte il suo racconto in un dittico o in un trittico.

Chi lo desidera, può tentare un approccio, diciamo "paracognitivo", e darsi l'illusione di percepire, o meglio, di scovare nella composizione qualche morfologia organica. Spesso, la transizione tra le composizioni informali determina involontarie allusioni o intuizioni indotte da un retaggio meramente estetico. Nell'espressione contemporanea, infatti, la modalità informale basta a se stessa nel comunicare persino visioni "figurative".

Nel processo creativo di Paola, va detto, molta importanza è riconducibile all'uso della tecnica mista. E qui entra in campo la curiosità e il gusto della contaminazione tra materiali e supporti diversi. Un'ottima e gioiosa occasione per gestire effetti ricercati tra i percorsi causali e le migliori derivazioni casuali. Spessori più o meno materici, sostanzialmente creano intriganti rilievi che stratificano il campo pittorico. Più semplicemente: carta, vetro, colle, tempere, acrilici ed altri elementi meno consueti, danno vita e consistenza a procedimenti svincolati da canoni e dettami e, al tempo stesso, confermano il ruolo attivo e determinante della sperimentazione.

Ci avvediamo di quanta trasparenza emerga in questa modalità "sovversiva" adottata da Paola. Il vetro, non meno della carta e della tela, diventa supporto; assume nuovi significati tra sostegno strutturale e contenuto attivo. Delineato o sagomato, dipinto o spatolato,

è complemento e ancoraggio per le applicazioni di colore. Assemblato nell'elaborazione con gli altri materiali presenti è assoggettato dalla manipolazione di una artista che non si astiene perfino dal romperlo. Sì, con atto coraggioso Paola lo frantuma e gli assegna una nuova veste -quasi una sublimazione-, fisicamente integrata nel dipinto. Sempre in tema di trasparenze, buona parte viene riservata alla colla vinilica, agente prediletto per Paola, che lo trasforma in elemento plastico e con discrezione lo espande nei dipinti, creando effetti insolitamente tridimensionali.

Paola Bradamante lavora in un atelier ampio, pulito e ordinato: fatto che, in verità un po' ci sorprende. Forse dimentichiamo che la sua quotidianità è sostenuta da una laurea in chimica e questo forse giustifica l'ordine mantenuto nello studio artistico. Sicuramente, l'"alter ego" è presente qui solo in metafora: ci sono infatti tutti i presupposti per scoprire in Paola, persona colta ed amabile, soprattutto molto attiva, un'artista senza condizioni, convinta dei suoi successi e consapevole dei suoi dubbi. Accesa ed entusiasta nel comporre, mite e dolce nell'esporsi. Sono aspetti che ritroviamo nelle sue opere: autentiche, impetuose e delicate.

Un elogio, dunque alla volontà e alla realtà del "fare": Paola segue un percorso discontinuo, precipuamente libero ed immune da pregiudizi. La sua è armonia, ricca di assonanze ribelli e perciò, lo ribadiamo, vitali. ...Coinvolgenti!

*Severino Perelda*



i pianeti di paola bradamente

una volta pensavano tutti che la Terra fosse piatta. - piatta e quadrata. chi lo metteva in dubbio veniva fatto a pezzi - come ipazia de san cirillo d'alexandria nel 411 - o rischiava di finir bruciato vivo - come in tempi più moderni galilei. - queste cose paola le vive con ansia - come le immagini dei suoi pianeti dimostrano. - si tratta d'un'astronomia del futuro - comunque - perché non ci lascia pensare a traiettorie ed orbite che i pianeti sono costretti a percorrere. - i pianeti di paola sono liberi: scorrazzano per l'universo come a loro fa più piacere - fino a farci tendere conto che fa più piacere anche a noi quest'idea di libertà universale. - anche i colori si manifestano in totale libertà: marte non è più costretto ad esser solo rosso e non ci appare più la luna sanguigna d'infausti presagi né giovè sempre plumbeo. - i pianeti di paola ci appaion felici e scappiati di gioia mentre danzano tutti insieme in una festa di colori. - e così l'universo ci appare più umano e vicino: non presenta più gli inquietanti misteri che a volte pure - sì - ci affasciavano ma comunque ci trasmettevano un inconscio timore. - l'universo di paola forse è quello che ci immaginavamo da bimbi e che torna ad esser nostro nei quadri. grazie paola!

giacinto mariani

I principi della termodinamica  
nei lavori di Paola Bradamante

forme e  
colori son sem-  
pre esistiti  
e sempre e-  
sisteranno

si fanno  
Trasformare  
nell'arte di  
paola bra-  
damante

II

non esiste un'  
artista che sappia  
riprodurre per  
intero

l'energia con-  
sumata nella  
creazione d'un'  
opera

artistica entropia

III

ma le opere  
le sono grate  
e sanno ri-  
trasmetterle  
l'energia con-  
sumata

per darle la pos-  
sibilità  
di donarcene  
ancora

artistica estropia

giancarlo mariani  
2 XII 2011  
BZ

14

quando ci si Trova davanti alle opere di Paola Bradamante  
il primo impatto può anche provocare un senso - in  
qualche maniera - di smarrimento: colori a prima vista  
quasi aggressivi - specialmente se si tratta del bianco  
e del nero - ci posson far pensare a degli opposti - il  
giorno e la notte - la gioia e il dolore - la reciproca  
incomprensione, ma una lettura più attenta ci porta  
ad altre considerazioni senz'altro positive: bianco e  
nero - jin e jang - che si cercano - si Trovano - si  
uniscono per donarci un sentimento. è così anche  
con altri colori - insulti e contrapposti: il rosso ed  
il blu - il grigio ed il giallo; ma - leggendo meglio  
ci accorgiamo pur sempre della stessa cosa -  
soprattutto perché - fra tante asperità - ci accorgiamo  
della presenza di piccoli varchi - sentierini - aperture -  
che ci permettono - se solo vogliamo - anzi c'invitano  
ad entrare noi stessi nell'opera per farne parte.  
ecco l'ospitalità d'un'artista!

¡muy gracias - paulita!

giacinto mariani

1 IV 19

**Mostra Galleria ESPACE**

10 - 30 maggio 2015

Recensione Giancarlo Mariani

alle volte i colori sanno esprimersi assai meglio delle forme - anche se spesso si sente dire da qualche "esperto", che certi colori non sono reciprocamente-ahimè-compatibili: ma una cosa del genere la può dire solo l'artista che li usa e li accoppia e sa bene perché l'abbia fatto. - e Paola Bradamante - basta guardarsi un attimo intorno alle sue mostre - è un'artista che sa ciò che vuole: vuole attrarci nel suo mondo per farcelo godere, - e i colori ci circondano e ci attraggono e ci coinvolgono - sapendo che non li dimenticheremo. - ed è questa l'anima più fervida dell'arte: farsi ~~piacere~~ - e farci piacere. -

G. M.

## il pane quotidiano di paola bradamante

ecco di nuovo paola bradamante - sempre inserita alla sua mai  
interrotta attività artistica - che viene a proporci un argomento  
che è sempre stato al centro della storia: il desiderio di  
sopravvivenza. - e che cosa ci serve - e sempre ci è servito -  
per sopravvivere? il pane. - o - più precisamente - i cereali. -  
in Cina domina il riso - cereale più consumato - in Europa  
il frumento. - ed ecco paola programmare e presentare la  
sua piantagione di grano: cinque quadri che - messi in fila  
determinano un cerchio. - ~~ma~~ la prima tela ci mostra la nascita  
della spiga: la curva alla base sta a mostrare lo sforzo dello  
stelo nell'uscire da terreno per crescere. - altre tre tele  
intermedie ci mostrano gli steli a contatto con ciò che li  
circonda - che può favorirne la crescita ma a volte anche  
quasi impedirlo: stagioni favorevoli o avverse - clima  
ed inquinamento - lavoro degli agricoltori. - la quinta tela -  
con gli steli curvi in alto - che chiude il percorso - ci  
dice che il ciclo è concluso: la spiga è pesante ed  
è pronta per noi - che ci prepariamo a mangiare -  
mentre paola bradamante ci augura buon appetito. -

giacinto mariani



## LA MOSTRA

# I colori squillanti Paola Bradamante alla Piccola Galleria

di Fulvio Vicentini  
BOLZANO

L'artista Bolzanina Paola Bradamante espone alla Piccola Galleria di via Streiter il suo ultimo ciclo pittorico "Papel Mojado" che in spagnolo vuol dire "Carta bagnata". Questa ultima innovativa serie di opere è diversa dai precedenti lavori, le opere sono realizzate elaborando particolari tipi di carta, facendo scorrere il colore in modo da ottenere degli effetti cromatici del tutto particolari. La scelta delle tonalità dipende dal suo stato d'animo: sceglie azzurro o verde se è tranquilla, nero e rosso se arrabbiata, arancio, uno dei suoi colori preferiti, se si sente bene e in pace con se stessa.

Sono molte e variate le categorie che concorrono a costituire un'opera pittorica: le forme, le linee, le proporzioni, la distribuzione nello spazio, il taglio prospettico, il movimento, la luce, il soggetto raffigurato e altro ancora. Tra tutte il colore è categoria non solo importante ma inevitabile. Vi sono opere che si sostanziano nel cromatismo e che vivono essenzialmente del colore; vedi le tele di



L'artista bolzanina Paola Bradamante espone alla Piccola Galleria di via Streiter

Hermann Nitsch che non sono pensabili senza il protagonismo del rosso.

La pittura di van Gogh rimane l'esempio più citato di viaggio all'interno del variegato "mondo giallo", popolato di girasoli, campi di grano, sedie impagliate, cappelli dalle larghe

tese. Il rosso carminio di Tiziano è molto distante dal rosso sangue dei papaveri di Degas o dal rosso velato delle guance nei ritratti di Boldini. Quindi se il cromatismo è un universo, ciascun colore rappresenta un mondo. La dialettica fra tonalità calde e fredde, fra tinte d'om-

bra e di luce, fra colori contrapposti nelle coppie di complementari sostiene l'equilibrio non solo pittorico ma energetico donando armonia. Sicuramente, la conoscenza di queste proprietà basilari del colore non è superflua nell'accostarsi all'opera pittorica di Paola Bra-

damante. Nei suoi lavori, infatti, il colore è sempre protagonista. L'architetto artista, Enrico Farina, presidente degli artisti del gruppo FIDA bolzanino ha presentato nel vernissage le opere dell'artista bolzanina. La mostra resta aperta fino al 9 di aprile, orario 10-13h e 16-19h,

# PAOLA BRADAMANTE

## percorsi coinvolgenti

A cura di Fulvio Vicentini

**P**ercorsi, in cui è possibile individuare la natura di un'artista cresciuta e maturata nel proprio tempo, riconoscendo e rivendicando a se stessa una creatività a lungo coltivata, a dispetto delle alterne vicende della sua professionalità altra, vissuta in ambito scientifico. Percorsi, appunto, che nel linguaggio artistico svelano, quasi confessano apertamente la vivacità di un temperamento che dentro preme, cercando - e trovando - un varco tra l'assedio di una quotidianità non sempre gratificante. Lo sentiva, Paola Bradamante, che l'esigenza espressiva avrebbe avuto la meglio su qualsiasi insidia. Solo l'arte, assecondando emozioni, fors'anche umori, talvolta effimeri e fuggevoli quanto basti affinché in essi possano insinuarsi memorie più o meno remote, può dispensare sensazioni uniche, introuvabili nella grigia ovvietà.



"Furor azul" - 2016 - tecnica mista - cm. 93 x 70



**TECNICA MISTA**



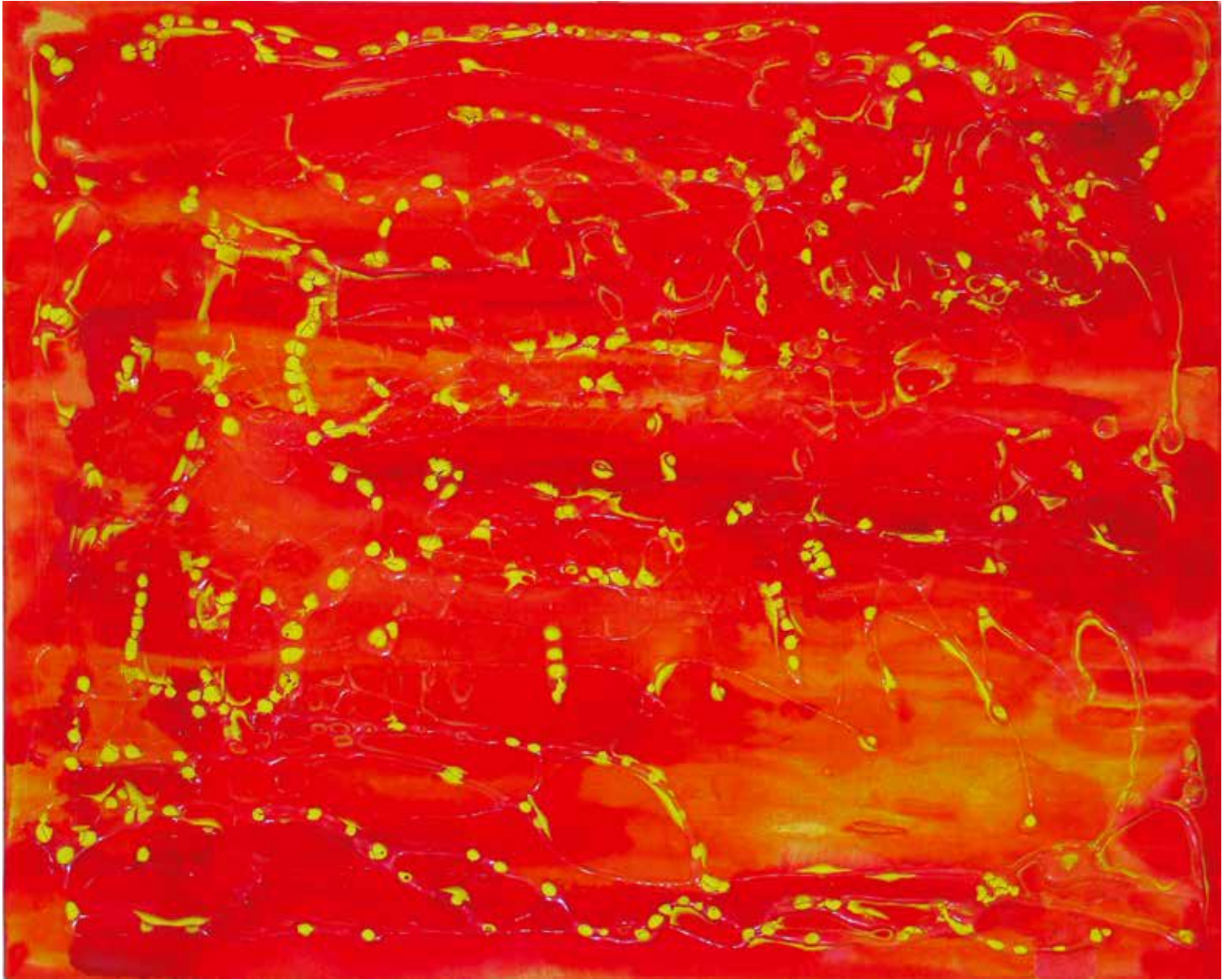


**arancio nero** - 2010 tecnica mista 50x70



***ragnatela 1*** - 2010 tecnica mista 40x50





***ragnatela 2*** - 2010 tecnica mista 40x50



***mosaico scuro***  
2010 tecnica mista 50x35





***rilievo*** - 2010 tecnica mista 50x70





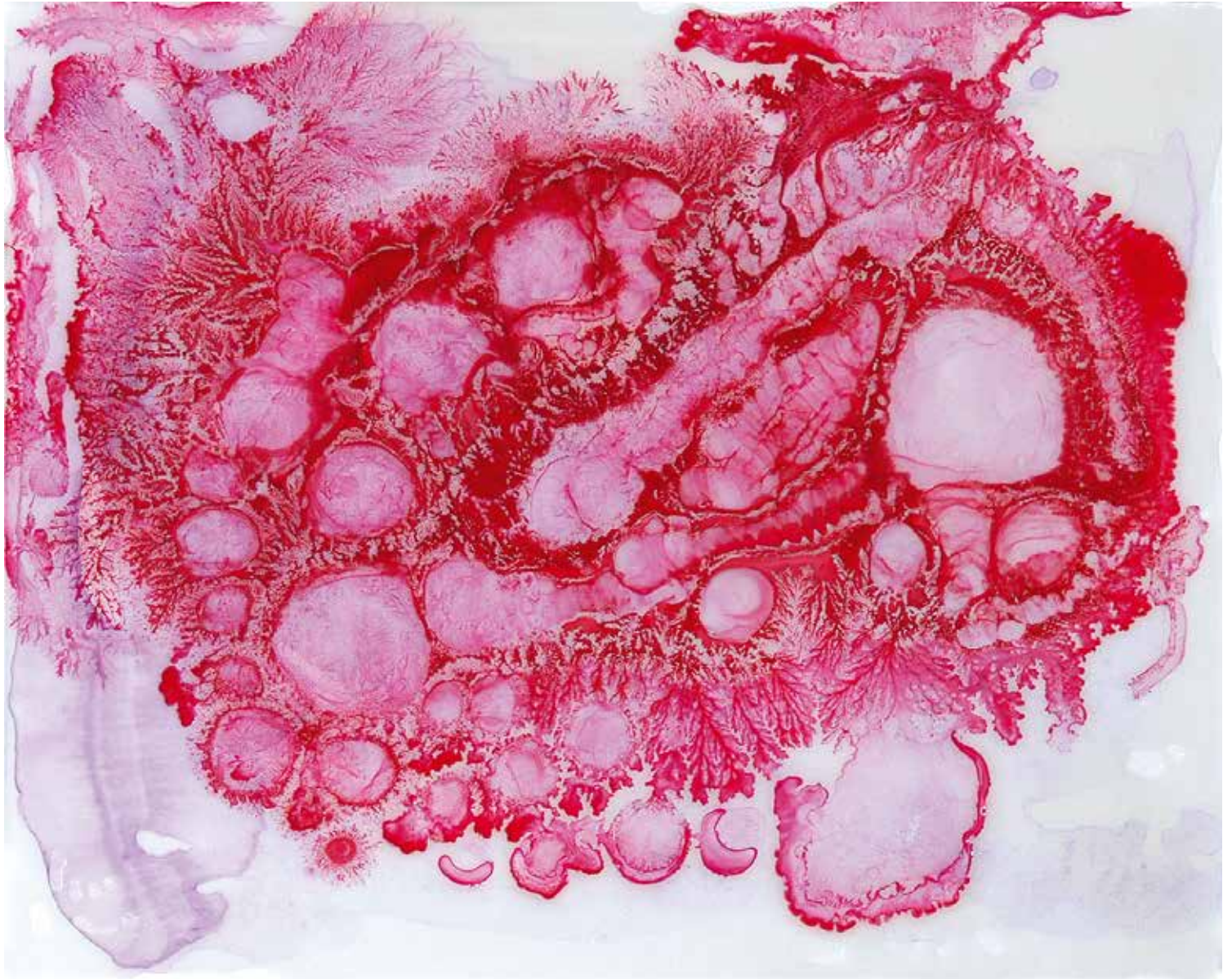
**nero rosso** - 2010 tecnica mista 50x70





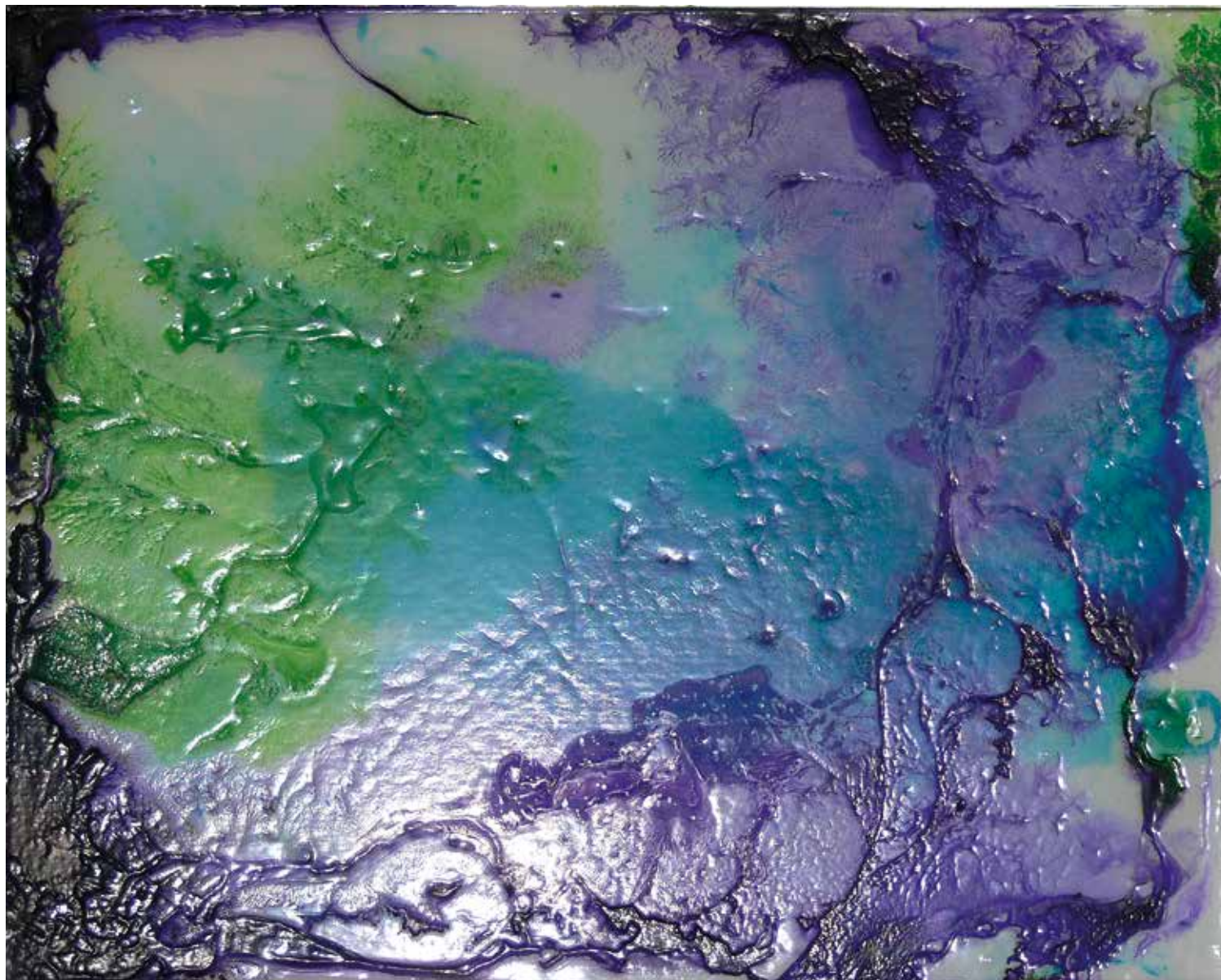
***variazioni cromatiche 1*** - 2010 tecnica mista 40x50





**variazioni cromatiche 2** - 2010 tecnica mista 40x50





***variazioni cromatiche 3*** - 2010 tecnica mista 40x50





**variazioni cromatiche 4** - 2010 tecnica mista 40x50





***variazioni cromatiche 5*** - 2010 tecnica mista 40x50



***variazioni cromatiche 6*** - 2010 tecnica mista 40x50





**bosco 2010** - tecnica mista 50x60





***fuochi d'artificio*** - 2010 tecnica mista 40x50



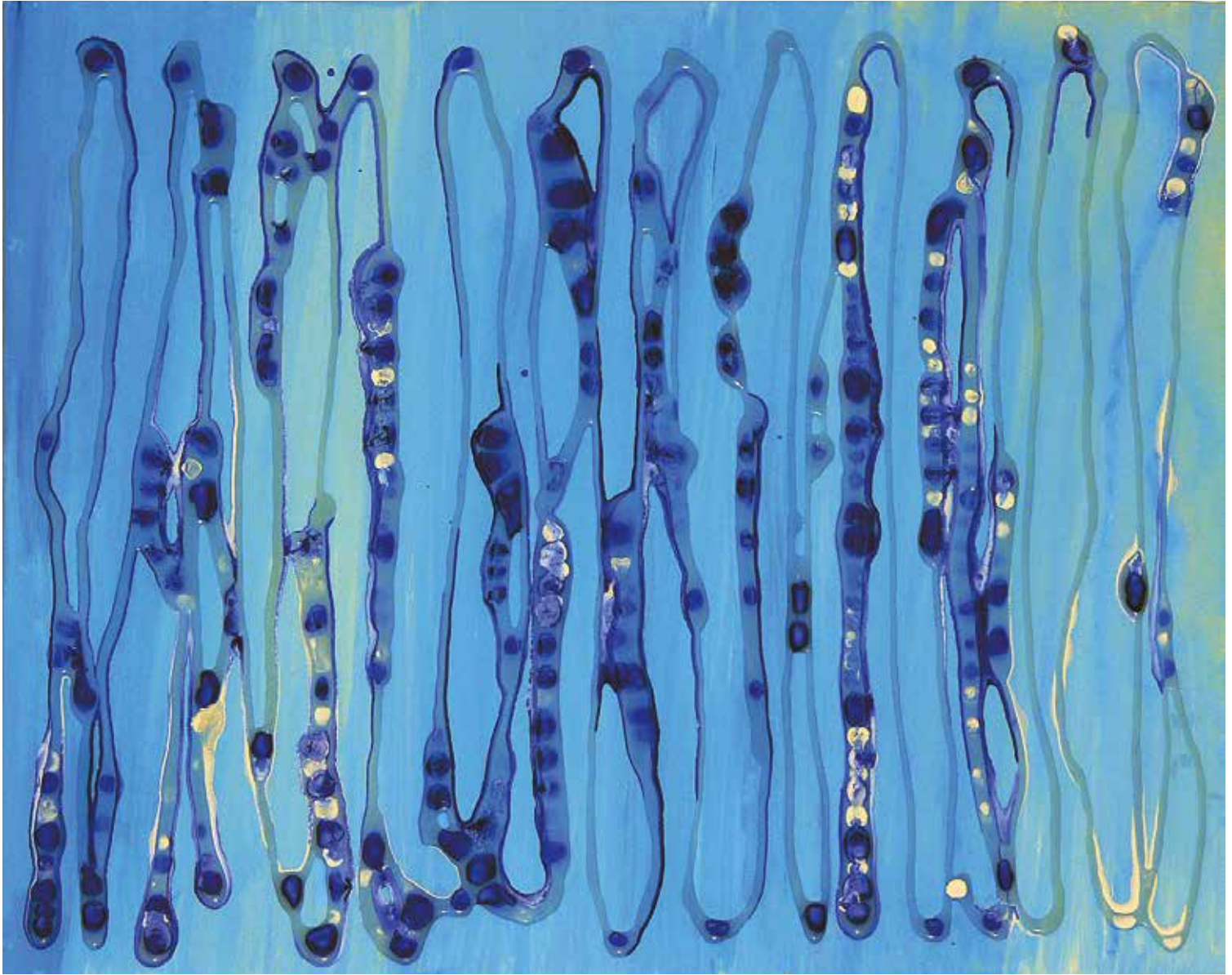
***cronaca 2010*** - tecnica mista 50x35





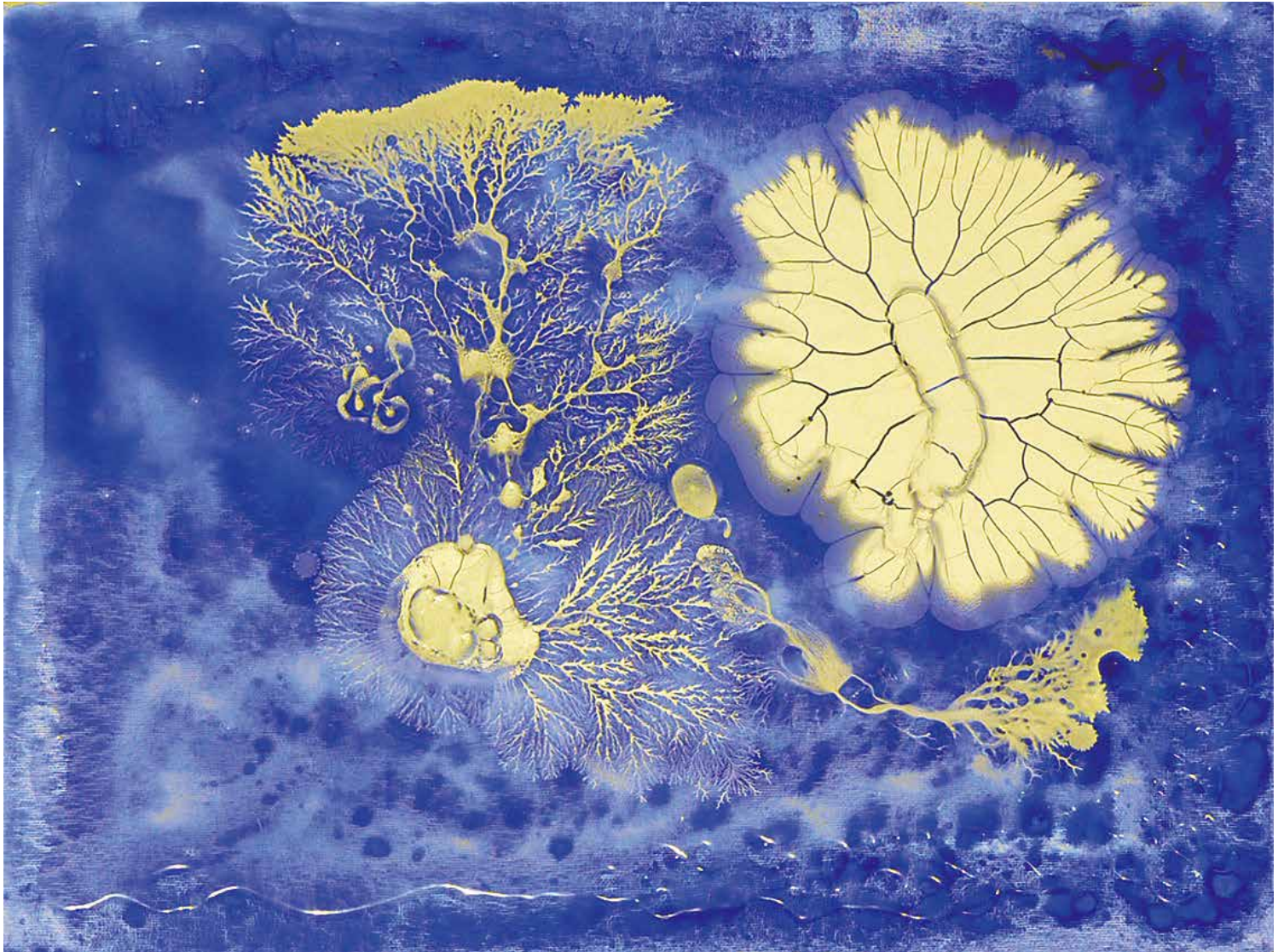
**frammento di vetro** - 2010 tecnica mista 50x35





*linee azzurre* - 2010 tecnica mista 40x50





**fiore 2010** - tecnica mista 30x40





**arancio verde** - 2010 tecnica mista 40x50





**supernova** - 2010 tecnica mista 30x40





**viola verde** - 2010 tecnica mista 40x50



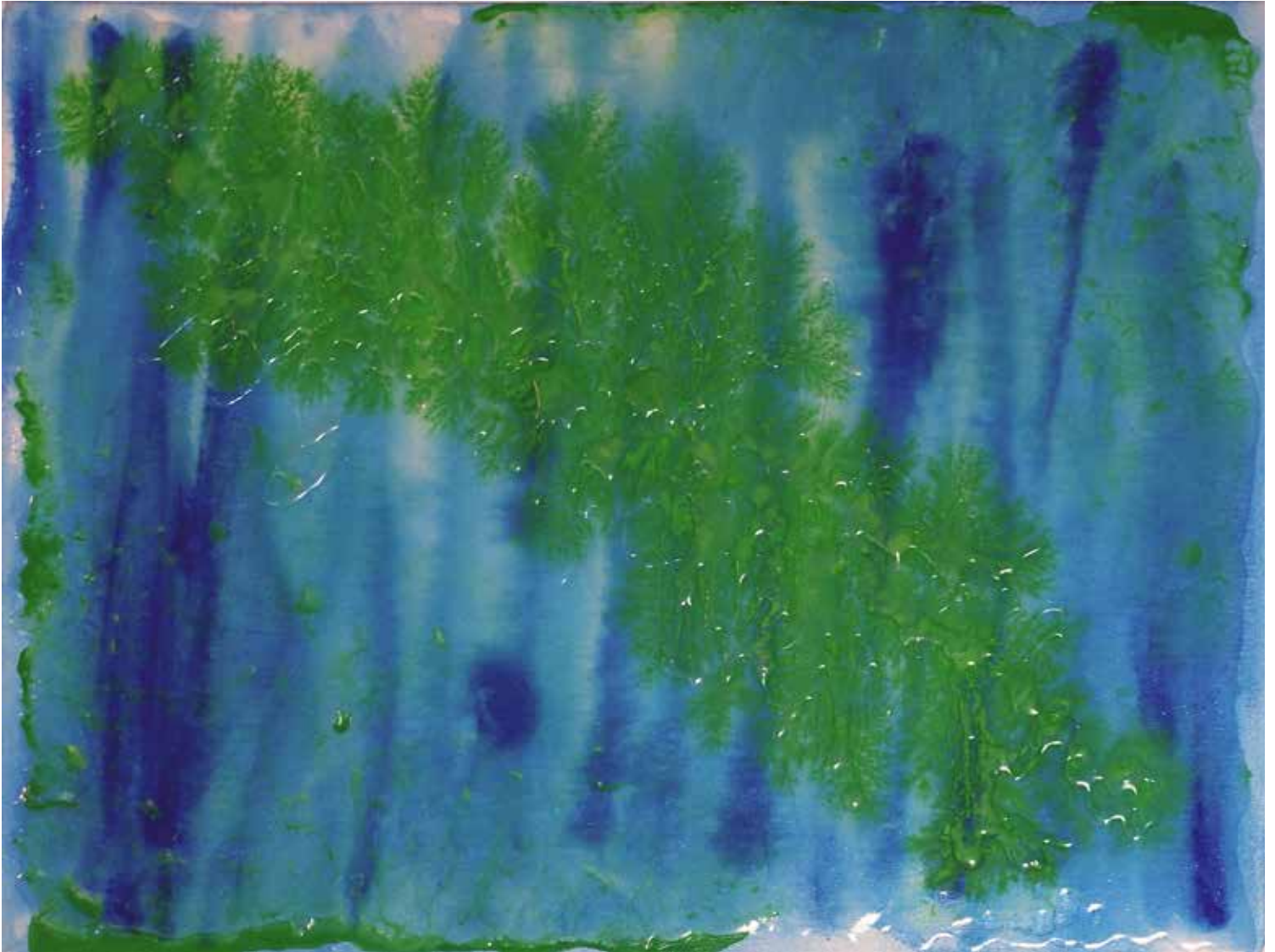


**blu viola** - 2010 tecnica mista 50x70



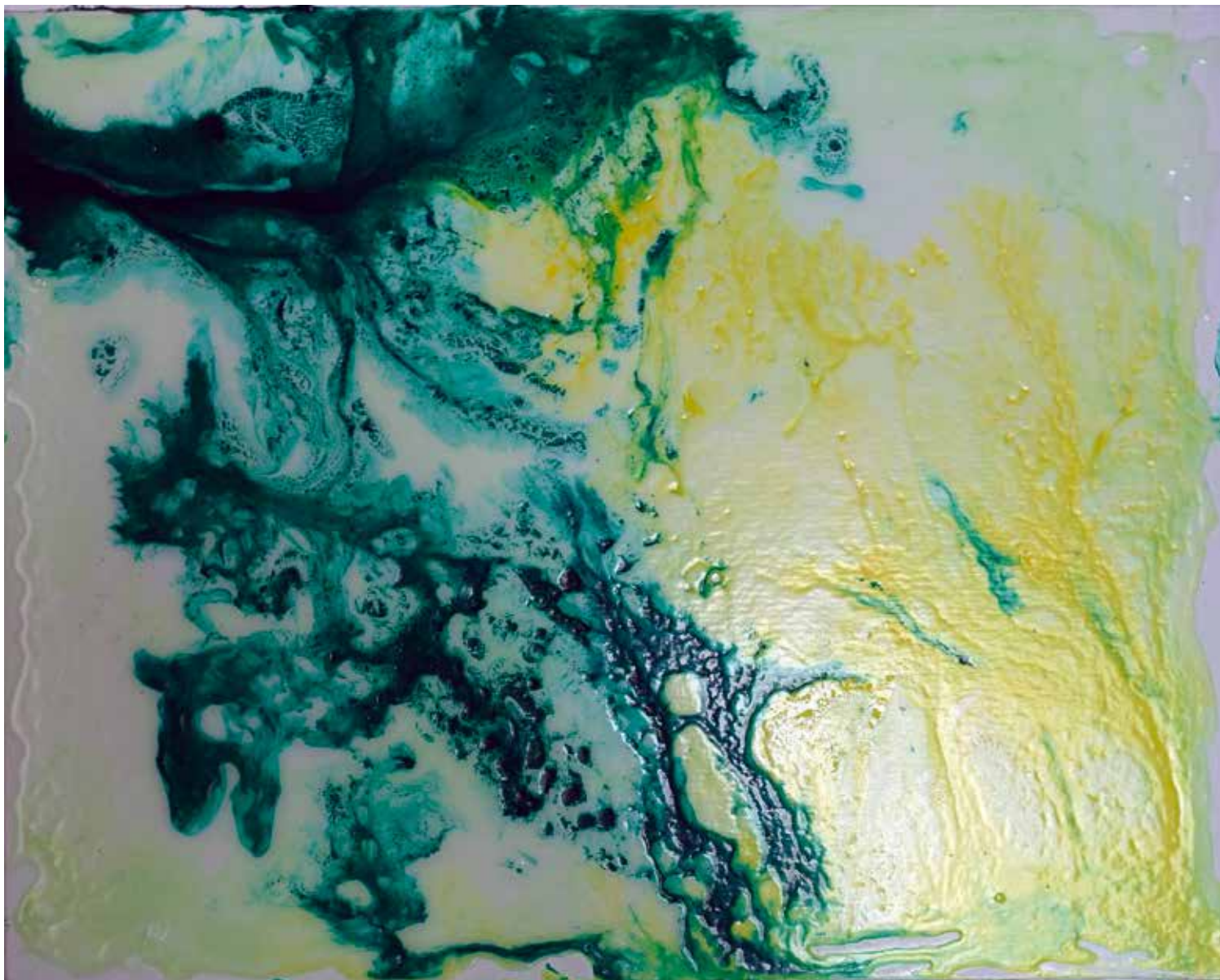


*miniera* - 2010 tecnica mista 50x70



**tenda** - 2010 tecnica mista 30x40



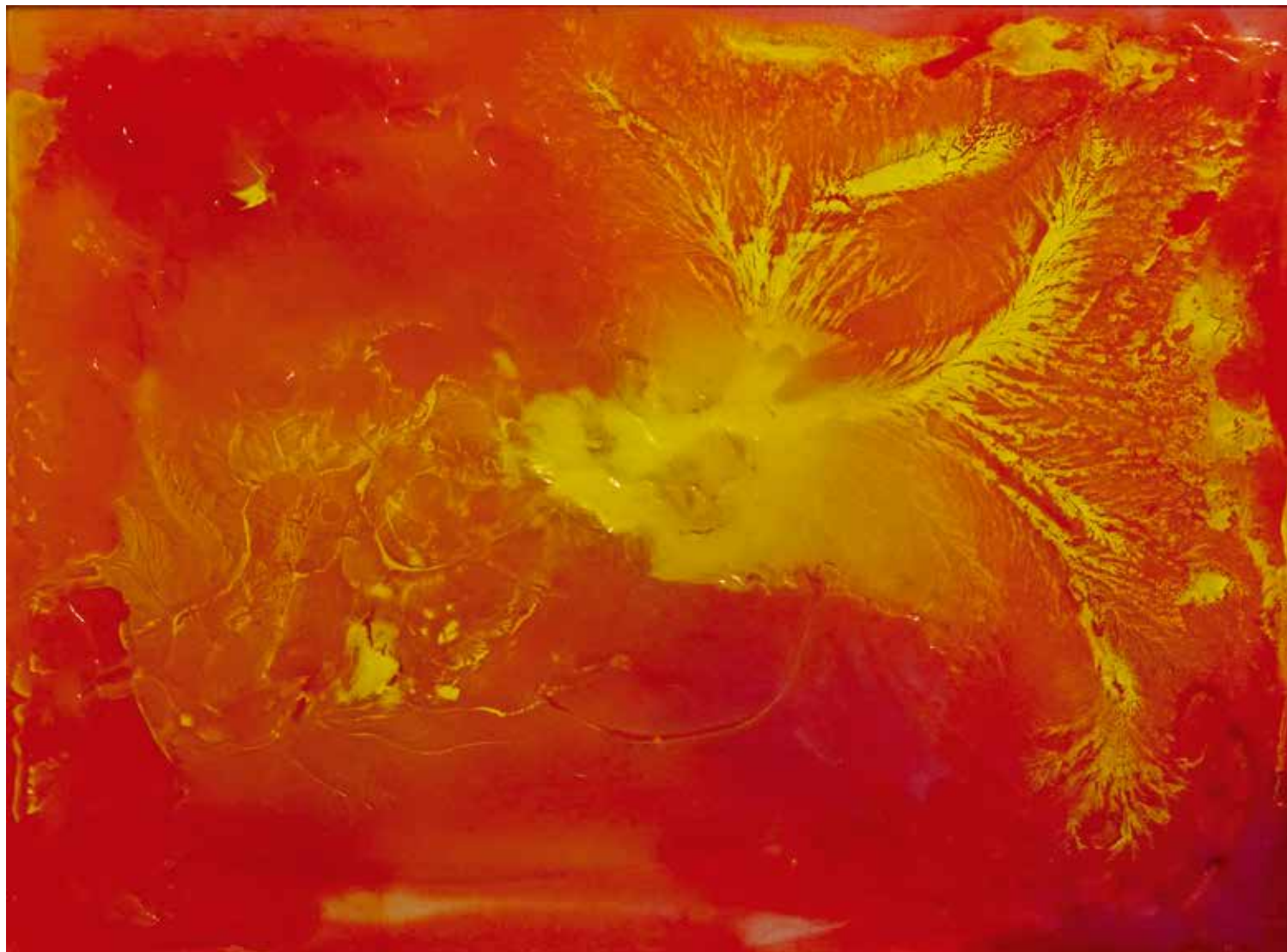


*marmo* - 2010 tecnica mista 40x50



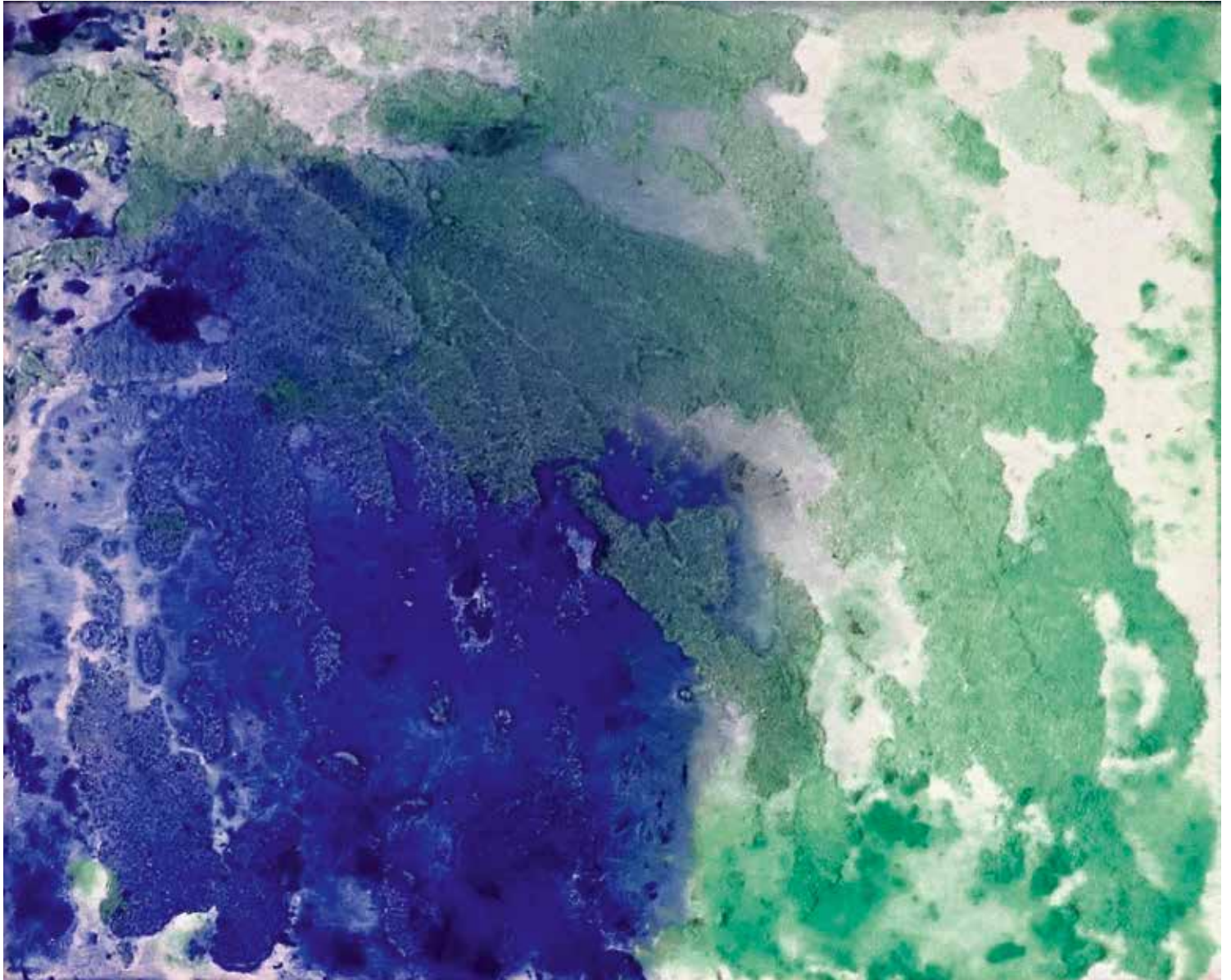


***rilievo verde*** - 2010 tecnica mista 40x50



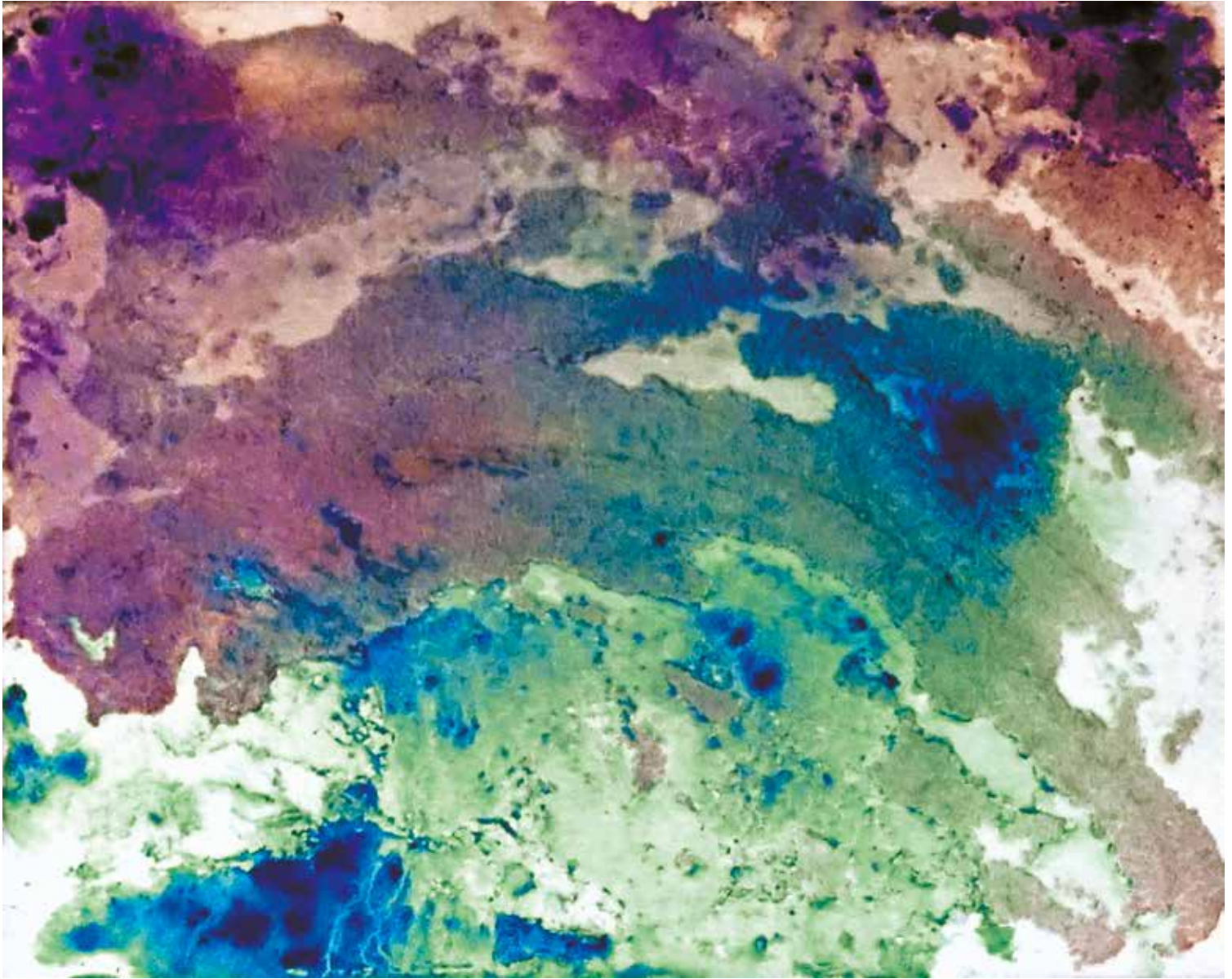
**rosso giallo** - 2010 tecnica mista 32x42





***brillante verde blu*** - 2010 tecnica mista 40x50





***brillante viola blu*** - 2010 tecnica mista 40x50





**rosso nero** - 2010 tecnica mista 50x70



***gemelli arcoiris*** - 2011 tecnica mista 40x50x5





**senza titolo 01** - 2011 tecnica mista 70x50



**senza titolo 02** - 2011 tecnica mista 70x50





**senza titolo 03** - 2011 tecnica mista 70x50



**senza titolo 04** - 2011 tecnica mista 70x50





**senza titolo 05** - 2011 tecnica mista 70x50



**senza titolo 06**  
2011 tecnica mista 70x50





**senza titolo 07**  
2011 tecnica mista 70x50



**senza titolo 08**  
2011 tecnica mista 70x50





**senza titolo 09** - 2011 tecnica mista 70x50



**senza titolo 10** - 2011 tecnica mista 70x50





**senza titolo 11** - 2011 tecnica mista 70x50



**senza titolo 12** - 2011 tecnica mista 70x50





**senza titolo 13** - 2011 tecnica mista 70x50



**senza titolo 14** - 2011 tecnica mista 70x50





**senza titolo 15** - 2011 tecnica mista 70x50



**senza titolo 16** - 2011 tecnica mista 70x50





**gemelli** - 2011 tecnica mista 70x50



**gemelli 2** - 2011 tecnica mista 70x50





**gemelli 3** - 2011 tecnica mista 70x50



**gemelli 4** - 2011 tecnica mista 70x50





**gemelli 5** - 2011 tecnica mista 70x50



**gemelli 6** - 2011 tecnica mista 70x50



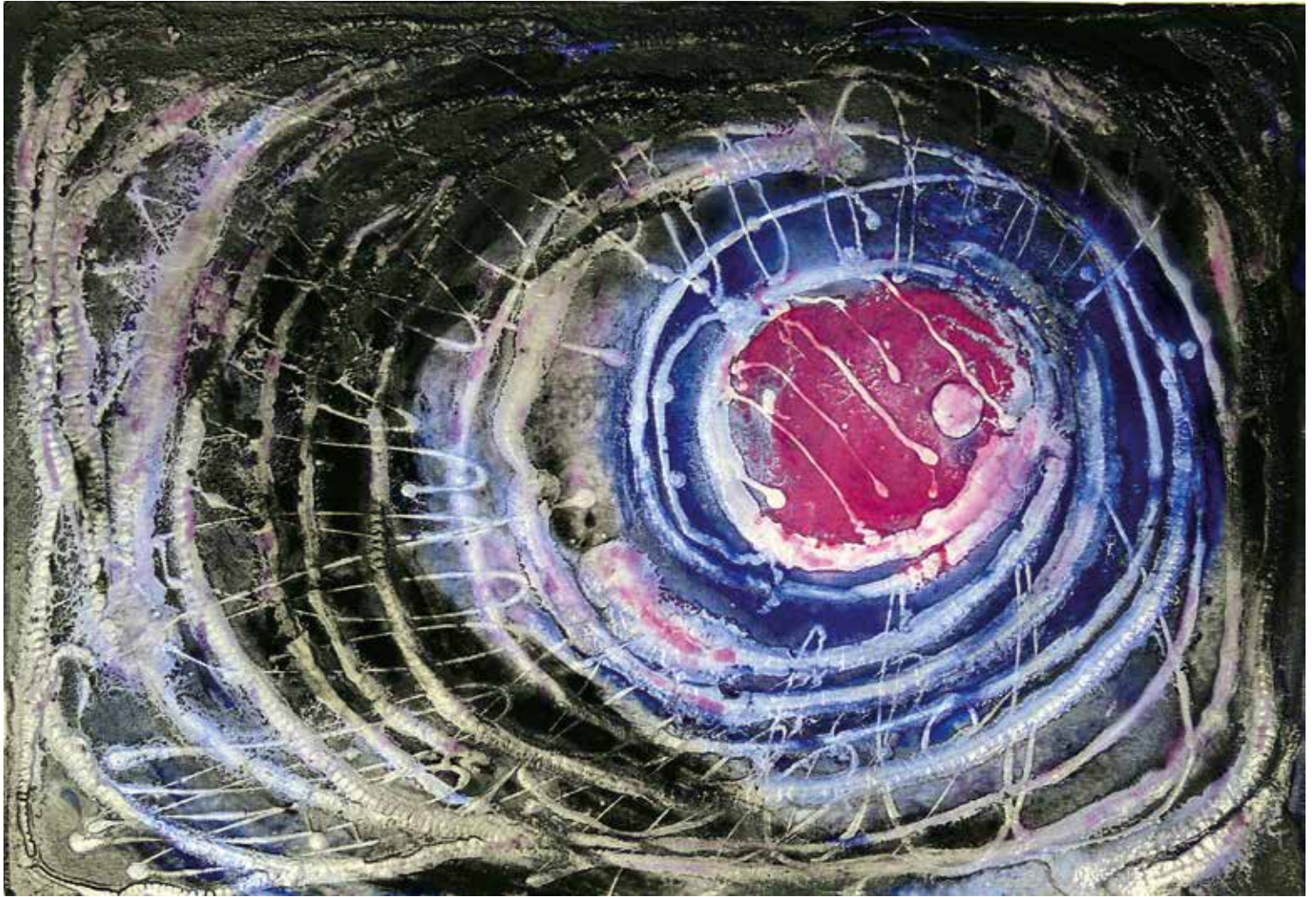


**alberi 1** - 2011 tecnica mista 70x50



**alberi 2** - 2011 tecnica mista 70x50





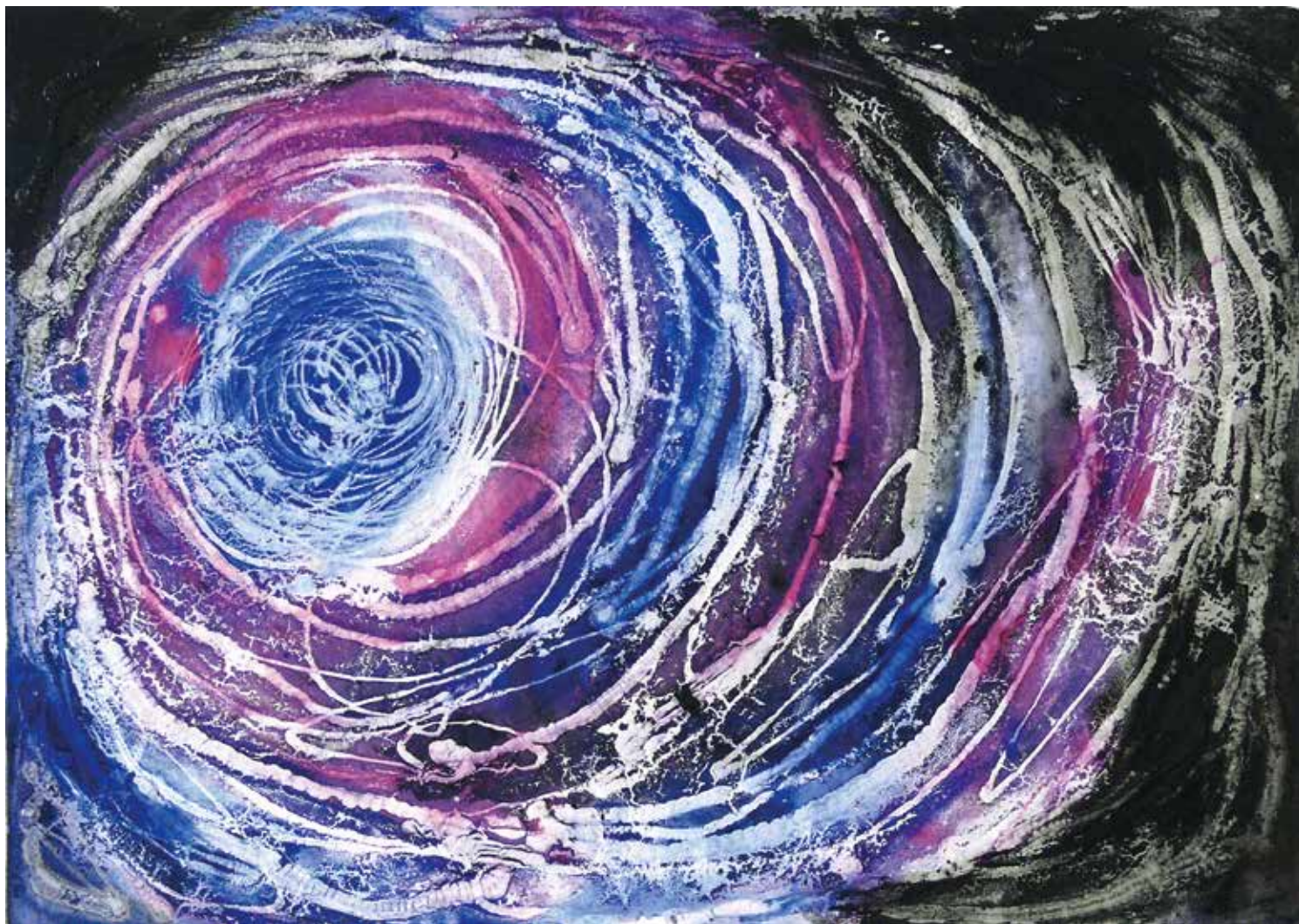
***pianeta principale*** - 2011 tecnica mista 50x70





**pianeta piccolo** - 2011 tecnica mista 40x50





***anti-pianeta*** - 2011 tecnica mista 50x70





***pianeta verde*** - 2011 tecnica mista 50x70





**pianeta rosso** - 2011 tecnica mista 50x70





***tigre domestica*** - 2011 tecnica mista 50x70





**fiamme** - 2011 tecnica mista 50x70



**marrone arancio** - 2011 tecnica mista 40x50





**fiamma rossa** - 2011 tecnica mista 50x35



**nero grigio** - 2011 tecnica mista 70x50





***la ferita*** - 2011 tecnica mista 50x70





**trio 1** - 2011 tecnica mista 70x50





**trio 2** - 2011 tecnica mista 70x50



**trio 3** - 2011 tecnica mista 70x50





***cascata grigia*** - 2011 tecnica mista 70x50



*cascata rossa* - 2011 tecnica mista 70x50



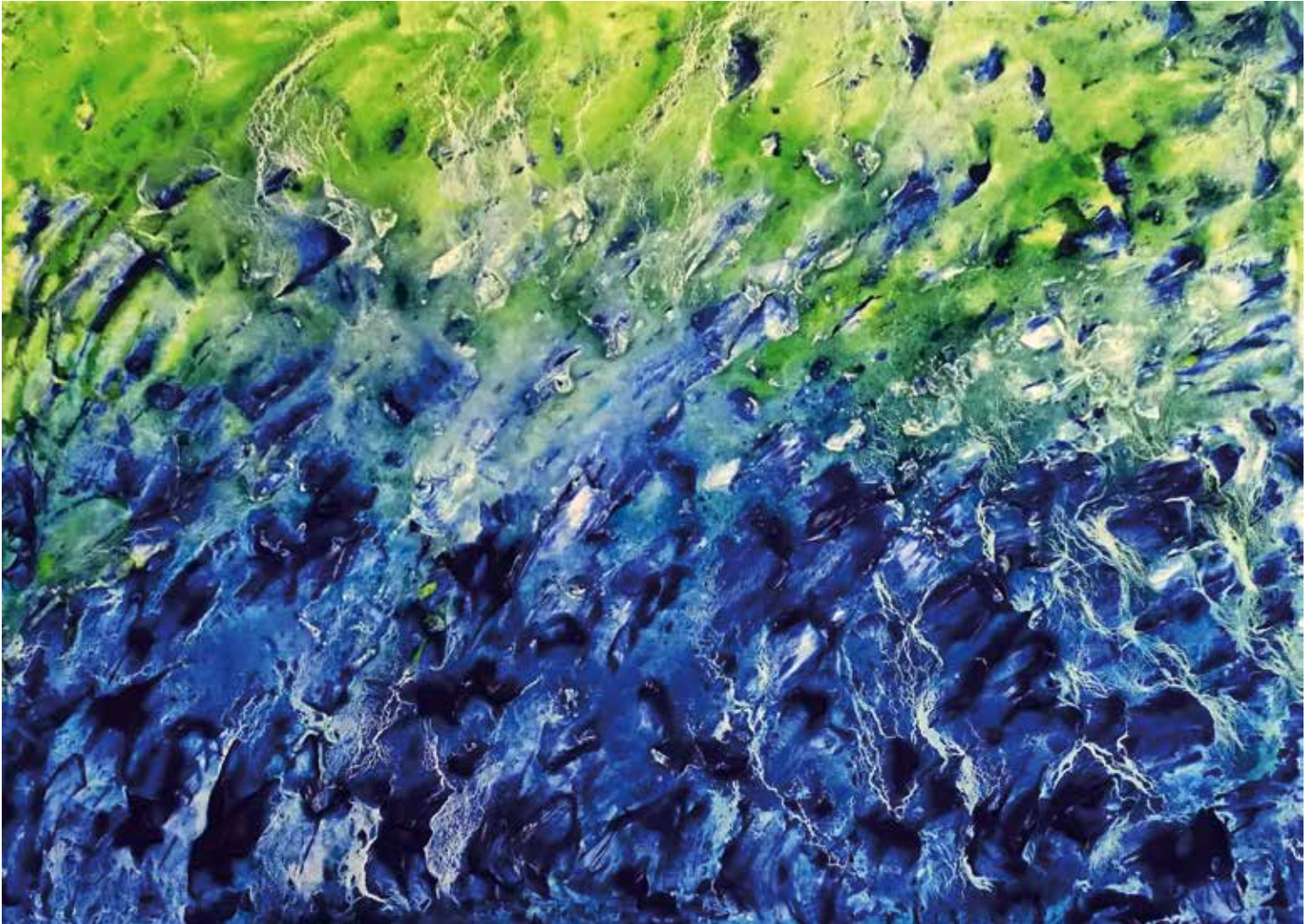


**nero rosso** - 2011 tecnica mista 70x50



*rosso nero grande* - 2011 tecnica mista 70x50





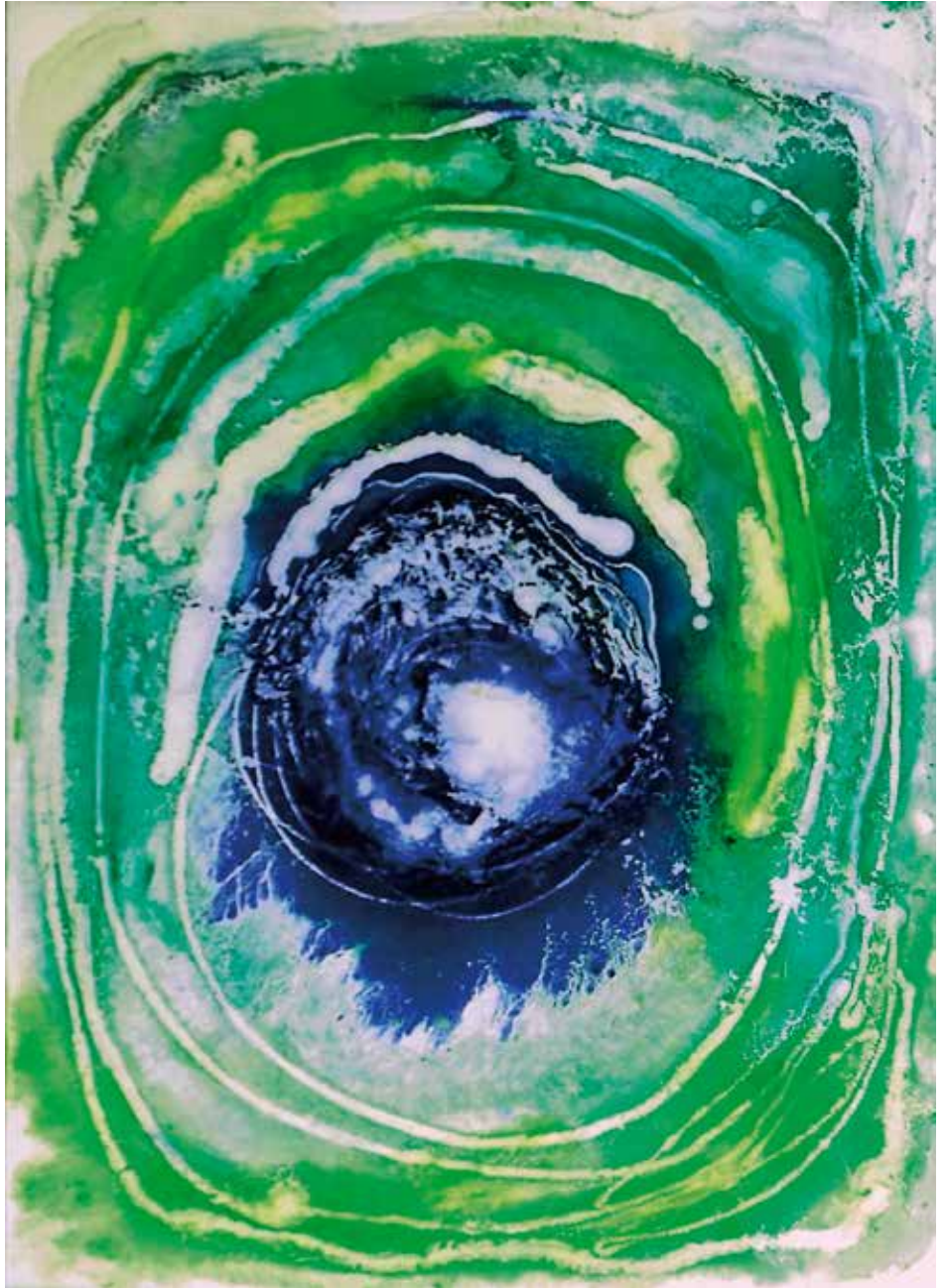
**mare** - 2011 tecnica mista 50x70





*rosa arancio* - 2011 tecnica mista 70x50





**rosa blu** - 2011 tecnica mista 70x50



**verde blu 2** - 2011 tecnica mista 50x40



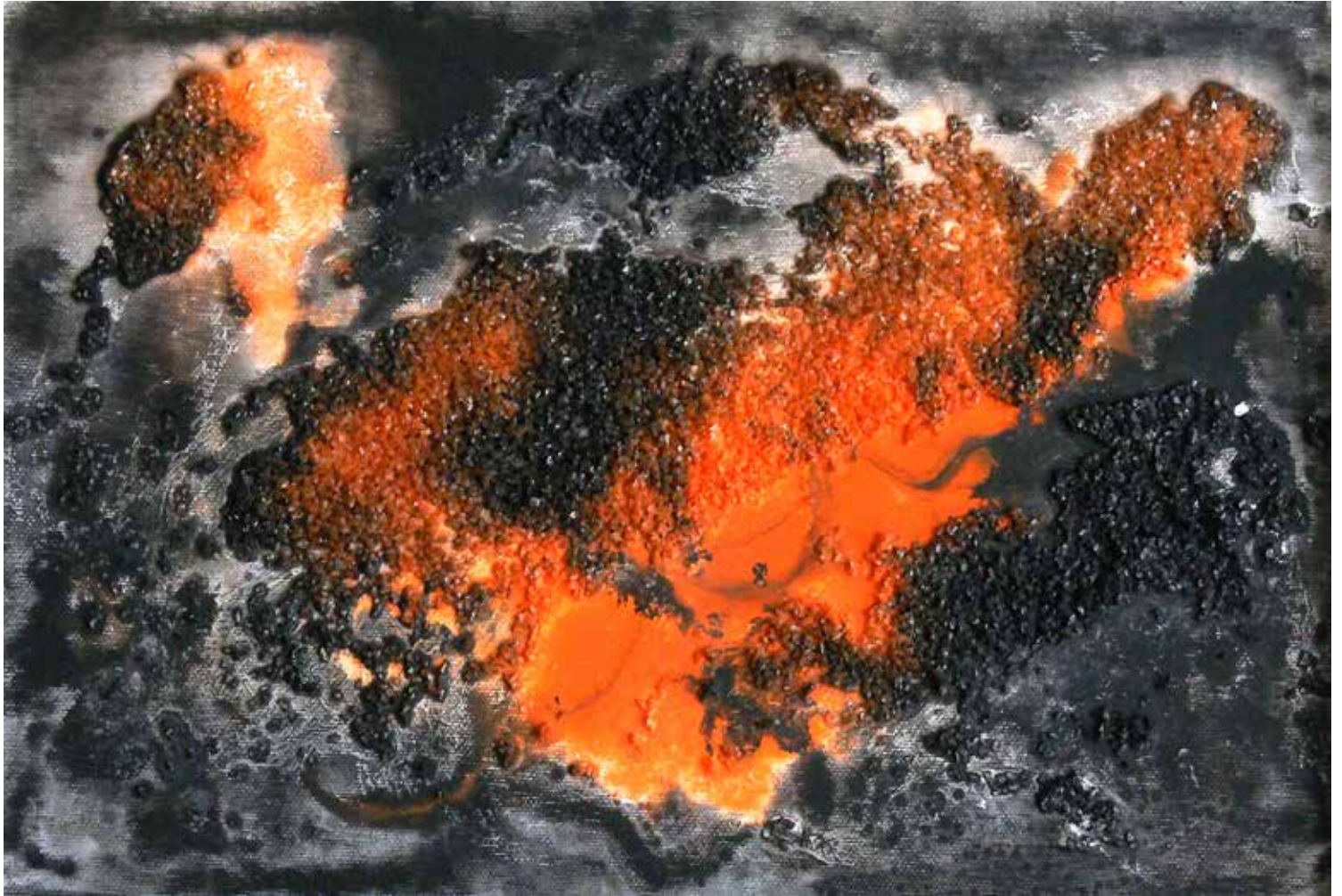


**verde arancio** - 2011 tecnica mista 50x40

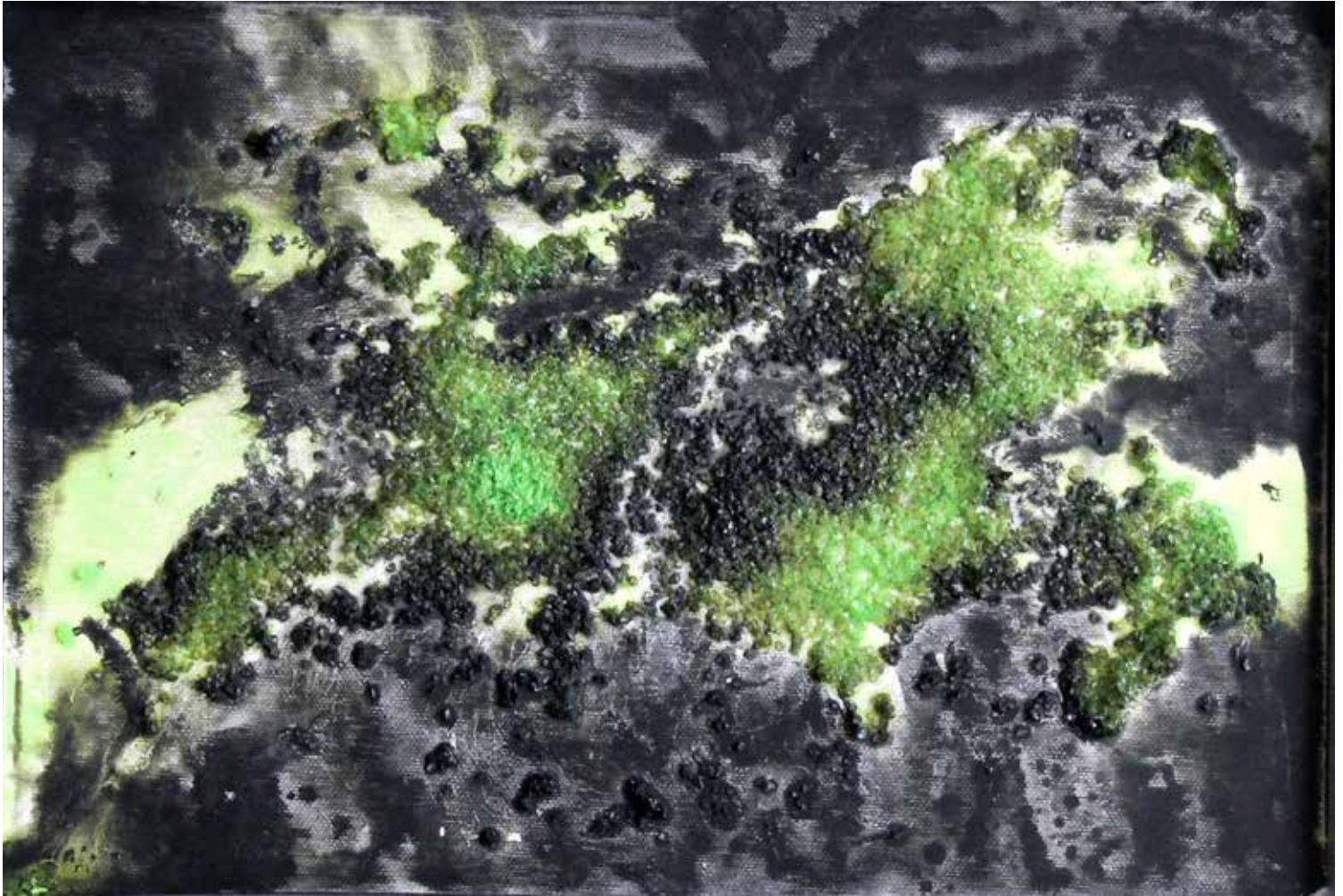


*arancio verde* - 2011 tecnica mista 50x40



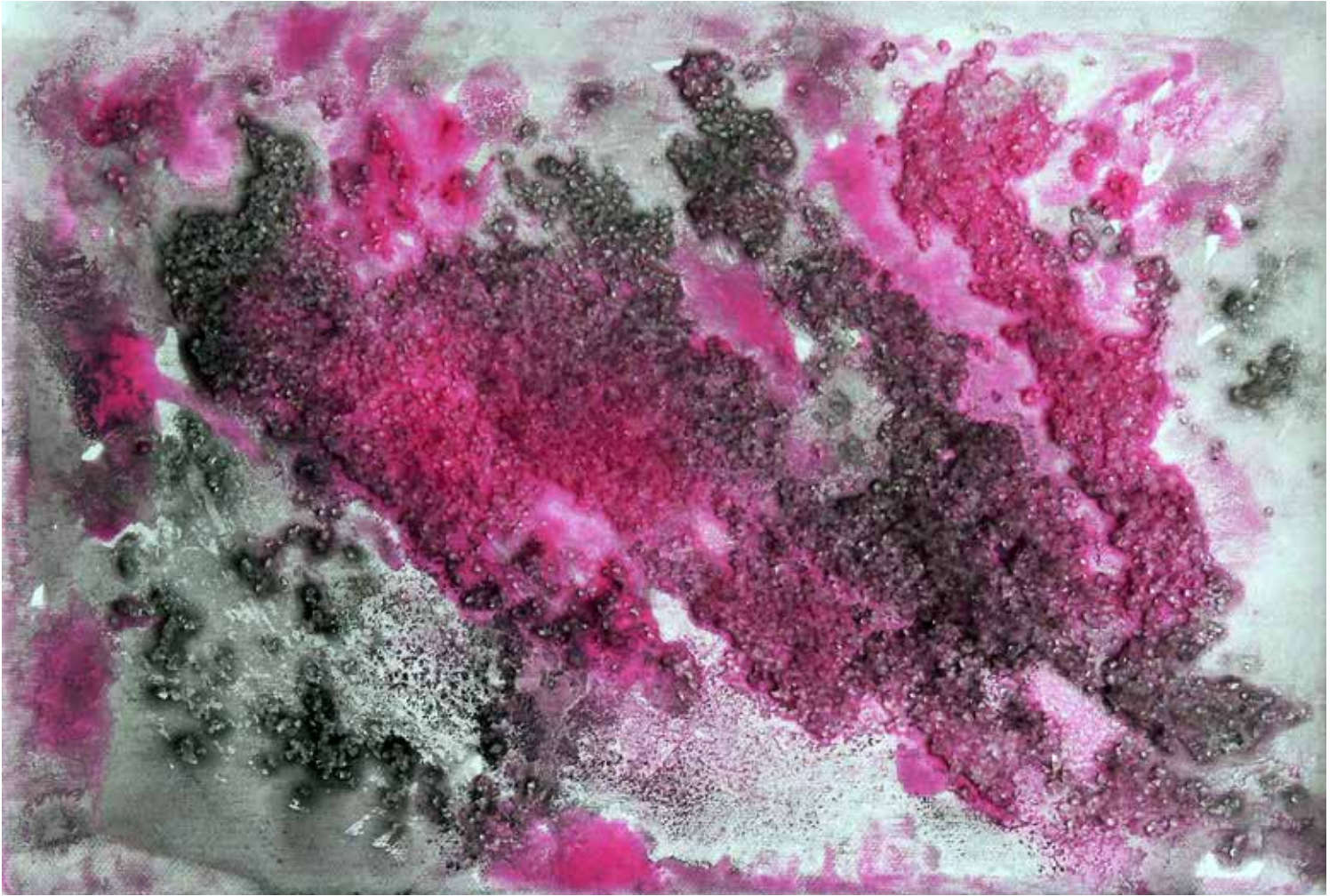


**gemelli 1** - 2011 tecnica mista 20x30



**gemelli 2** - 2011 tecnica mista 20x30





**gemelli 3** - 2011 tecnica mista 20x30



*fiamma arancio* - 2011 tecnica mista 40x25



***bianco azzurro***  
2011 tecnica mista 60x50





**vegetazione** - 2011 tecnica mista 70x50





**fondo marino** - 2011 tecnica mista 70x50



*bianco e nero*  
2011 tecnica mista 60x50





**verde nero** - 2012 tecnica mista 70x50





**onde tigrate** - 2012 tecnica mista 70x50



**rosso nero** - 2012 tecnica mista 70x50





**nero rosso** - 2012 tecnica mista 70x50





**gemelli 1** - 2012 tecnica mista 70x50



**gemelli 2** - 2012 tecnica mista 70x50





**gemelli 3** - 2012 tecnica mista 70x50



*paradiso* - 2012 tecnica mista 70x50





***tra inferno e paradiso*** - 2012 tecnica mista 70x50



***inferno*** - 2012 tecnica mista 70x50





**azzurro verde** - 2012 tecnica mista 70x50





***foglie 1*** - 2012 tecnica mista 50x70





*foglie 2* - 2012 tecnica mista 50x70





***foglie 3*** - 2012 tecnica mista 50x70





***foglie 4*** - 2012 tecnica mista 50x70



***trio inferno*** - 2012 tecnica mista 50x40 (singola)





***petali di rosa***  
2012 tecnica mista 50x40





**petali arancio 1** - 2012 tecnica mista 40x50





***petali arancio 2*** - 2012 tecnica mista 70x50



**trio 1** - 2012 tecnica mista 100x120





**trio 2** - 2012 tecnica mista 100x120



**trio 3** - 2012 tecnica mista 100x120





**gemelli** - 2013 tecnica mista 50x40 (singola)

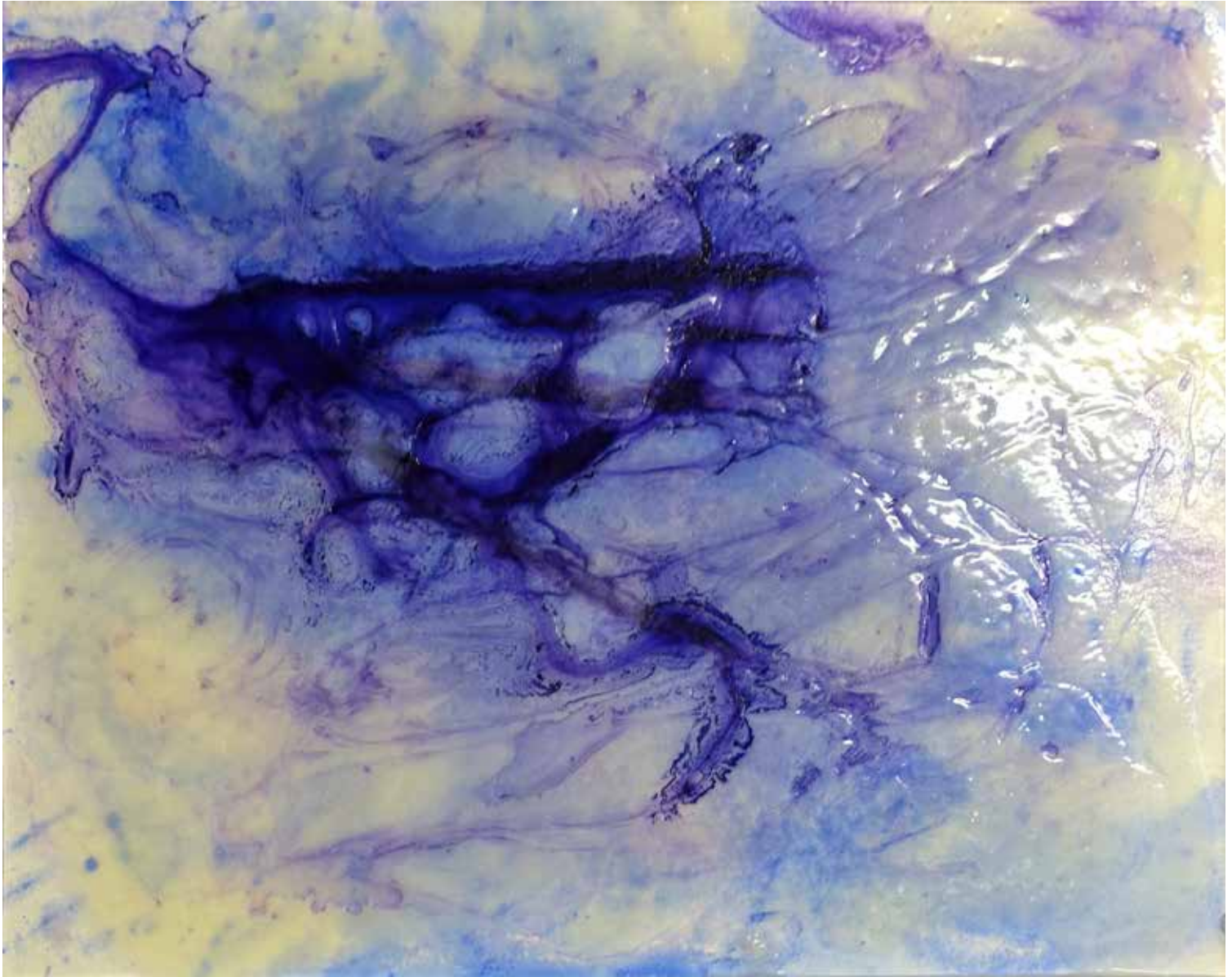


***trigemi 1*** - 2013 tecnica mista 40x50





**trigemi 2** - 2013 tecnica mista 40x50



**trigemi 3** - 2013 tecnica mista 40x50





**azzurro** - 2013 tecnica mista 100x120





**trio nero rosso** - 2013 tecnica mista 70x50





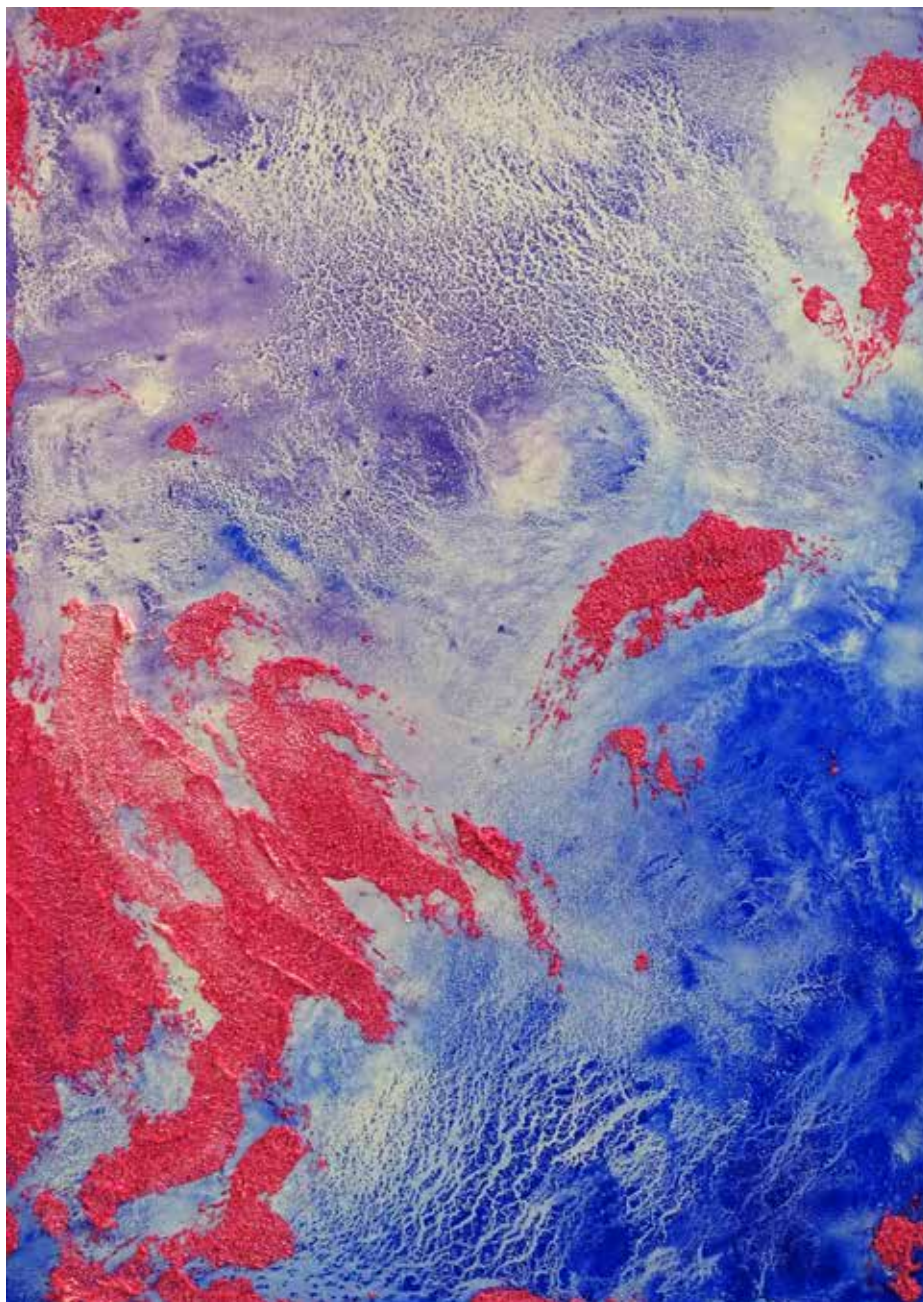
**trio nero rosso 2** - 2013 tecnica mista 70x50

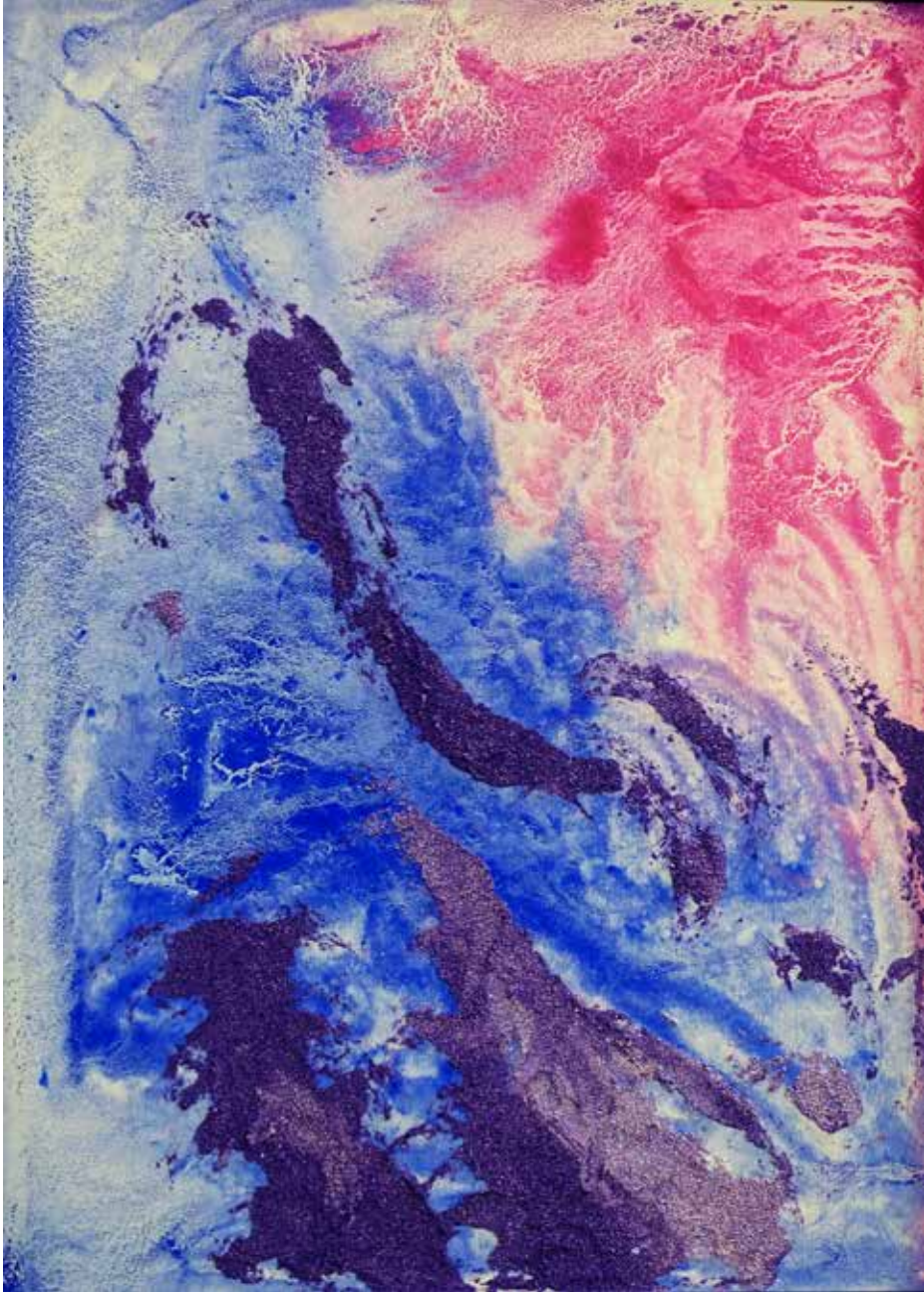


**trio nero rosso 3** - 2013 tecnica mista 70x50



***trio azzurro rosa 2*** - 2013 tecnica mista 70x50





**trio azzurro rosa 2** - 2013 tecnica mista 70x50



***trio azzurro rosa 3*** - 2013 tecnica mista 70x50





**trio azzurro lilla 1** - 2013 tecnica mista 70x50





**trio azzurro lilla 2** - 2013 tecnica mista 70x50



**trio azzurro lilla 3** - 2013 tecnica mista 70x50



***trio azzurro 1*** - 2013 tecnica mista 70x50





**trio azzurro 2** - 2013 tecnica mista 70x50





**trio azzurro 3** - 2013 tecnica mista 70x50



**trio verde 1** - 2013 tecnica mista 70x50





**trio verde 2** - 2013 tecnica mista 70x50



**trio verde 3** - 2013 tecnica mista 70x50



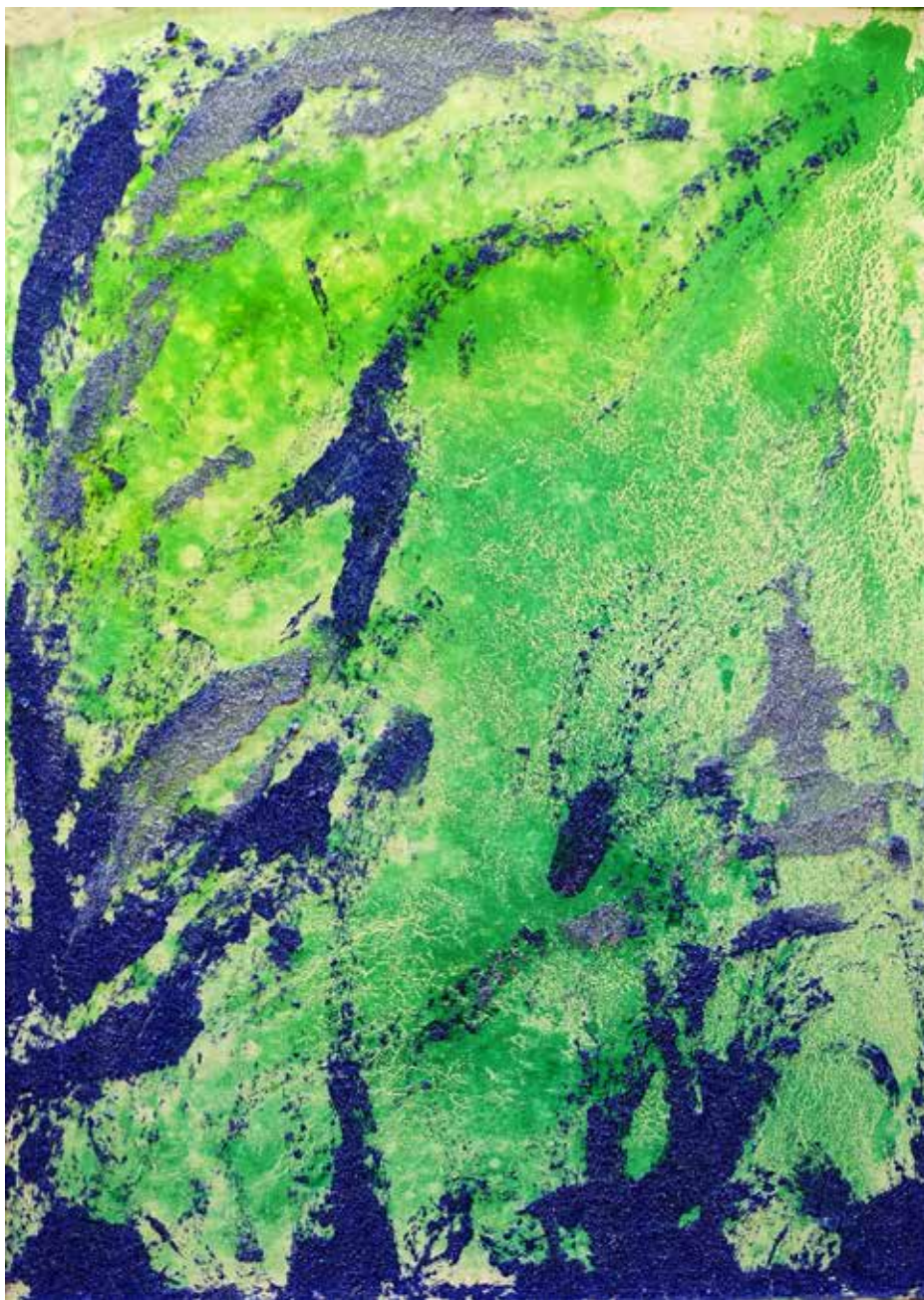


***duo verde arancio 1*** - 2013 tecnica mista 70x50



***duo verde arancio 2*** - 2013 tecnica mista 70x50





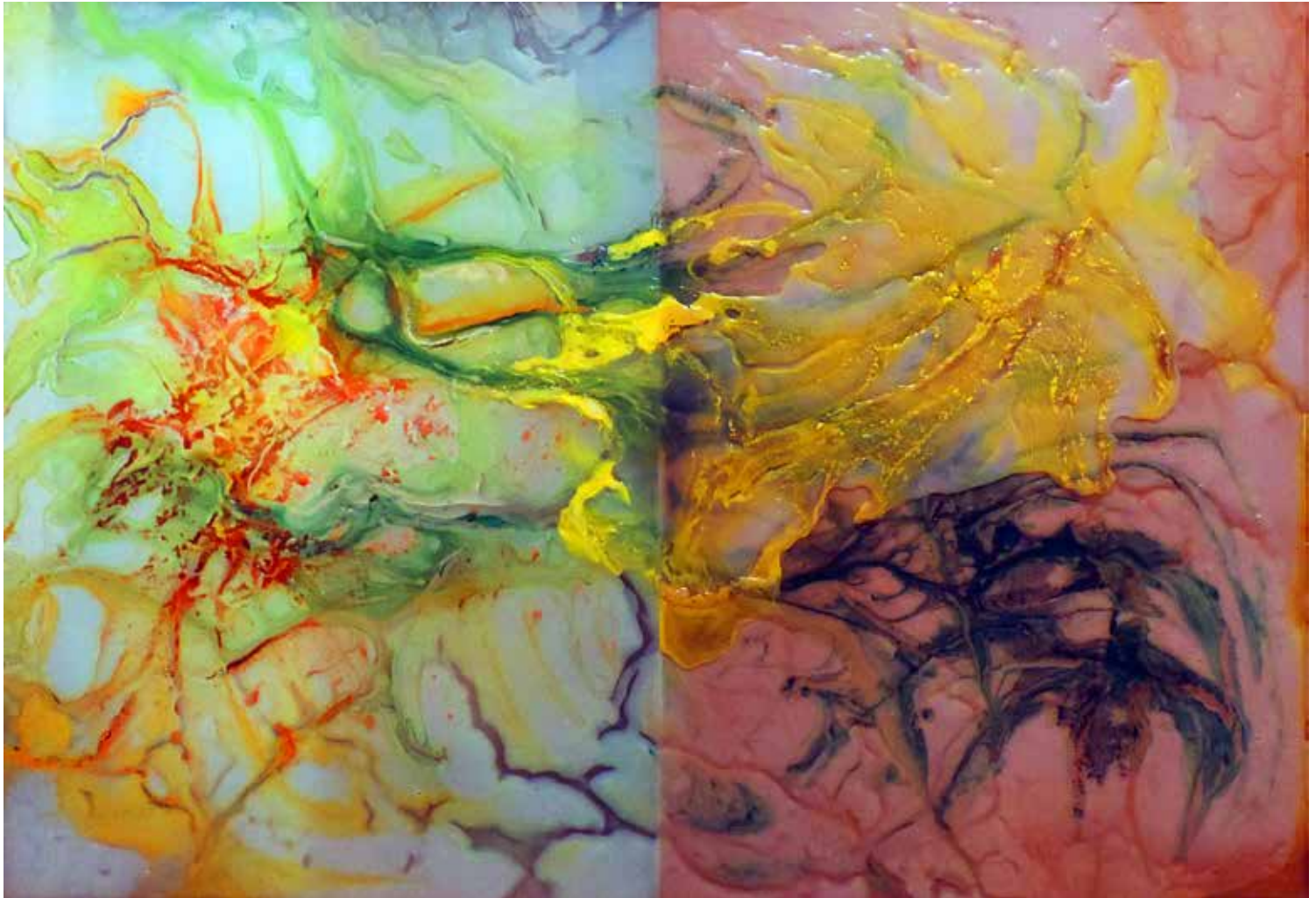
***duo verde blu 1*** - 2013 tecnica mista 70x50





*duo verde blu 2* - 2013 tecnica mista 70x50





***fiore arancio giallo*** - 2014 tecnica mista 70x100



**fiore nero** - 2014 tecnica mista 70x100





**fiore verde** - 2014 tecnica mista 70x100



*medusa gialla* - 2014 tecnica mista 100x70



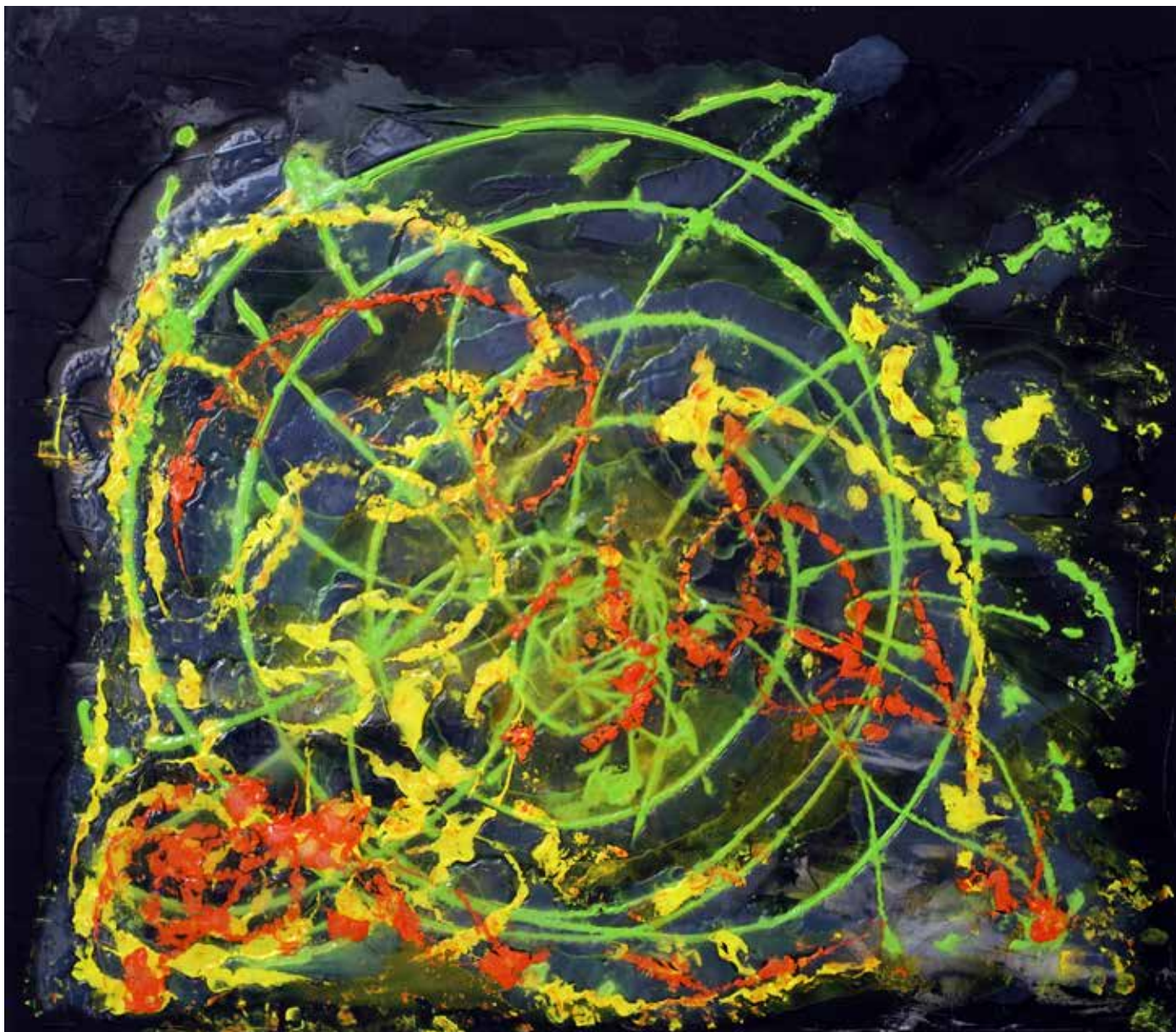


**ragnatela 3** - 2015 tecnica mista 70x80



***ragnatela 4*** - 2015 tecnica mista 80x70





*ragnatela verde* - 2015 tecnica mista 70x80



***ragnatela 6*** - 2015 tecnica mista 80x70





**rosso** - 2015 tecnica mista 70x80





**hoja roja** - 2015 tecnica mista 70x80





*hoja blanca azul* - 2015 tecnica mista 70x80





**hoja blanca** - 2015 tecnica mista 70x80





***rami arancio*** - 2015 tecnica mista 50x40

## PAPEL MOJADO

Dipingere dei fiori o dipingere delle campane richiede notevole abilità pittorica, ma dipingere il profumo dei fiori o il suono delle campane è tutt'altra cosa. Questa, in sintesi, la differenza tra il figurativo e l'astratto. In ambedue i casi si possono realizzare opere di notevole valore oppure opere scadenti. Amare l'arte astratta richiede uno sforzo interpretativo diverso, perché bisogna immergersi, ad occhi chiusi nel mondo dell'indefinibile, dell'inconsistente; in quel mondo incorporeo che genera fluttuazioni mentali, spunti di pensieri, visioni proiettate oltre il piano dell'ovvietà. Emozioni.

E l'emozione è, appunto, ciò che Paola Bradamante esprime, da anni, nell'ambito artistico.

Dagli spessori consistenti, volumetrici aggressivi, spatolati e plasmati con maestria usando supporti e materiali inconsueti, come abbiamo ammirato in altre sue narrazioni pittoriche, si cimenta, in questa mostra, con una nuova esperienza. Un'esperienza interessante, coraggiosa, quasi minimalista considerando la povertà e l'essenzialità dei materiali.

"Papel mojado", in lingua spagnola; "carta bagnata" in lingua italiana.

Semplice, ma direi di più: geniale.

Carte che contengono già un loro pigmento e che, una volta bagnate, lo lasciano defluire.

La capacità di Paola consiste nel saper "pilotare" artisticamente questo processo, manipolando le delicate fibre con le mani, con spatole o altri supporti. La carta bagnata mescolata con adesivi prende vita, il colore si scioglie imprimendosi con forza tra pieghe volute e ricercate, sbiadendosi dal tridimensionale in arcane superfici bidimensionali dando origine, così, ad una dialettica eterea ed avvolgente. Pulsante.

Ma non è una questione di pura tecnica o di pregevole manualità, non è creare un ammasso di forme e colori fini a sé stessi ma, al contrario, ricercare un'interpretazione personale al linguaggio silente delle forme, degli accostamenti cromatici o, ancora più intrigante, la ricerca espressiva e delicata insita in una tavolozza estremamente parca ed esasperata fino a sfiorare il monocromatismo.

Esplosivo il gioco dei contrasti, sia nelle forme sgretolate e disarticolate che nei colori con predominanza di sfondi chiari o, al contrario, decisamente scuri seguendo d'impeto l'umore sereno o cupo dell'attimo in cui l'artista sfoga la sua personalità. Il bianco e il nero supportano le altre tinte interagendole e valorizzandole. Ogni opera ha una sua nota di partenza, un "la" musicale o, con un paragone biologico un po' azzardato, un piccolo pesce pilota che guida l'osservatore nello scrutare l'interazione tra i giochi plasmati sulla tela o direttamente sui supporti di vetro.

Giochi di trasparenze che lasciano in sospeso l'analisi dando l'opportunità di immergersi nei meandri di un groviglio voluto di forme ramificate che sembrano voler uscire dal piano della tela per gridare verticalmente la loro forza espressiva.

Visioni spaziali, in senso reale, visioni che richiamano immagini satellitari di una natura invisibile ad altezza umana o, in antitesi, visioni microscopiche ed altrettanto invisibili come le cellule vive o statiche di cristalli sezionati e levigati.

L'arte di Paola va assorbita lentamente lasciando che lo sguardo penetri profondamente nell'immagine che ti osserva e si propone per essere interpretata. Così puoi trovarti nel vortice caotico di un vulcano o al centro di una galassia o tra le dune imbiancate di un deserto rovente, oppure tra le venature capillari di una foglia come tra la tenera ed umida bambagia di inconsistenti nuvole azzurre.

Come riesca Paola a trasmettere questi input cerebrali è il suo mistero, anzi è la sua arte.

Perché l'arte di Paola è esattamente il suo specchio. Immagine turbolenta di una personalità viva, esuberante, spesso caotica ma ricca di germogli emozionali in perenne espansione.

*Enrico Farina*





## PAPEL MOJADO

*"PAPEL MOJADO"*  
*tecnica mista che fa uso di carta velina e colle*  
*sviluppata dall' autrice*



***vulcano marron arancione giallo*** - 2013 tecnica mista 50x70





***vulcano nero verde*** - 2013 tecnica mista 50x70





***vulcano nero arancione*** - 2013 tecnica mista 50x70





***vulcano nero rosso*** - 2013 tecnica mista 50x70

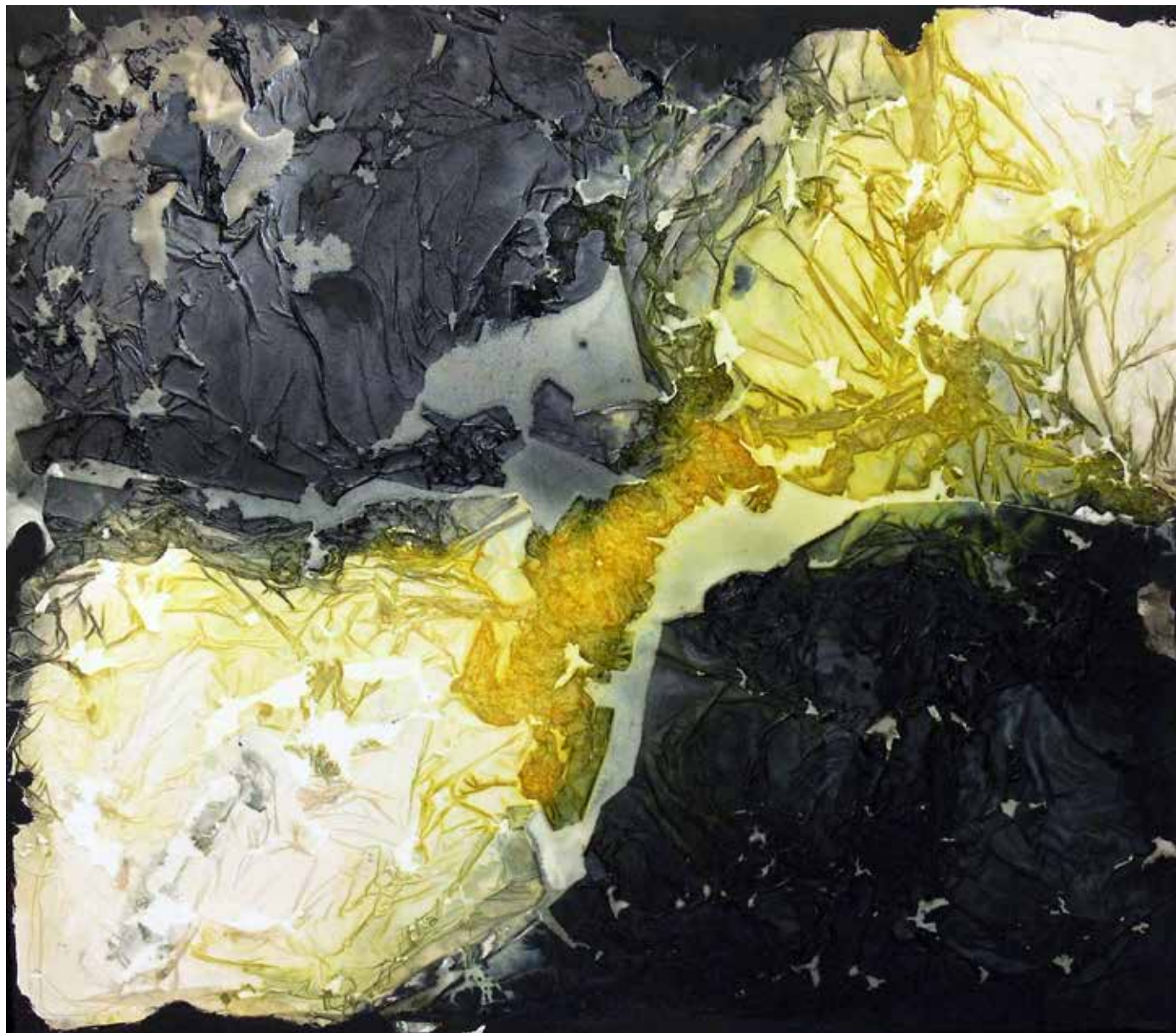


***vulcano nero azzurro*** - 2013 tecnica mista 50x70





**azzurro nero** - 2013 tecnica mista 90x60



*bianco nero giallo* - 2013 tecnica mista 70x80





**azzurro** - 2013 tecnica mista 70x80





**bianco nero rosso** - 2013 tecnica mista 70x80





**verde** - 2013 tecnica mista 70x80



*bianco nero* - 2013 tecnica mista 100x70





**tenda verde** - 2013 tecnica mista 50x70



**tenda bianca** - 2013 tecnica mista 50x70





***alberi bianchi*** - 2013 tecnica mista 50x70





*tenda rossa* - 2013 tecnica mista 50x70





**farfalla** - 2013 tecnica mista 50x70



**verde nero** - 2013 tecnica mista 90x60





*rosa nero* - 2013 tecnica mista 90x70



**azzurro 2** - 2014 tecnica mista 70x80





**arancio nero** - 2014 tecnica mista 70x80





*bianco nero rosso* - 2014 tecnica mista 70x80





***giallo nero*** - 2014 tecnica mista 70x80



***bianco nero rosso*** - 2014 tecnica mista 80x70





**blu** - 2014 tecnica mista 70x80

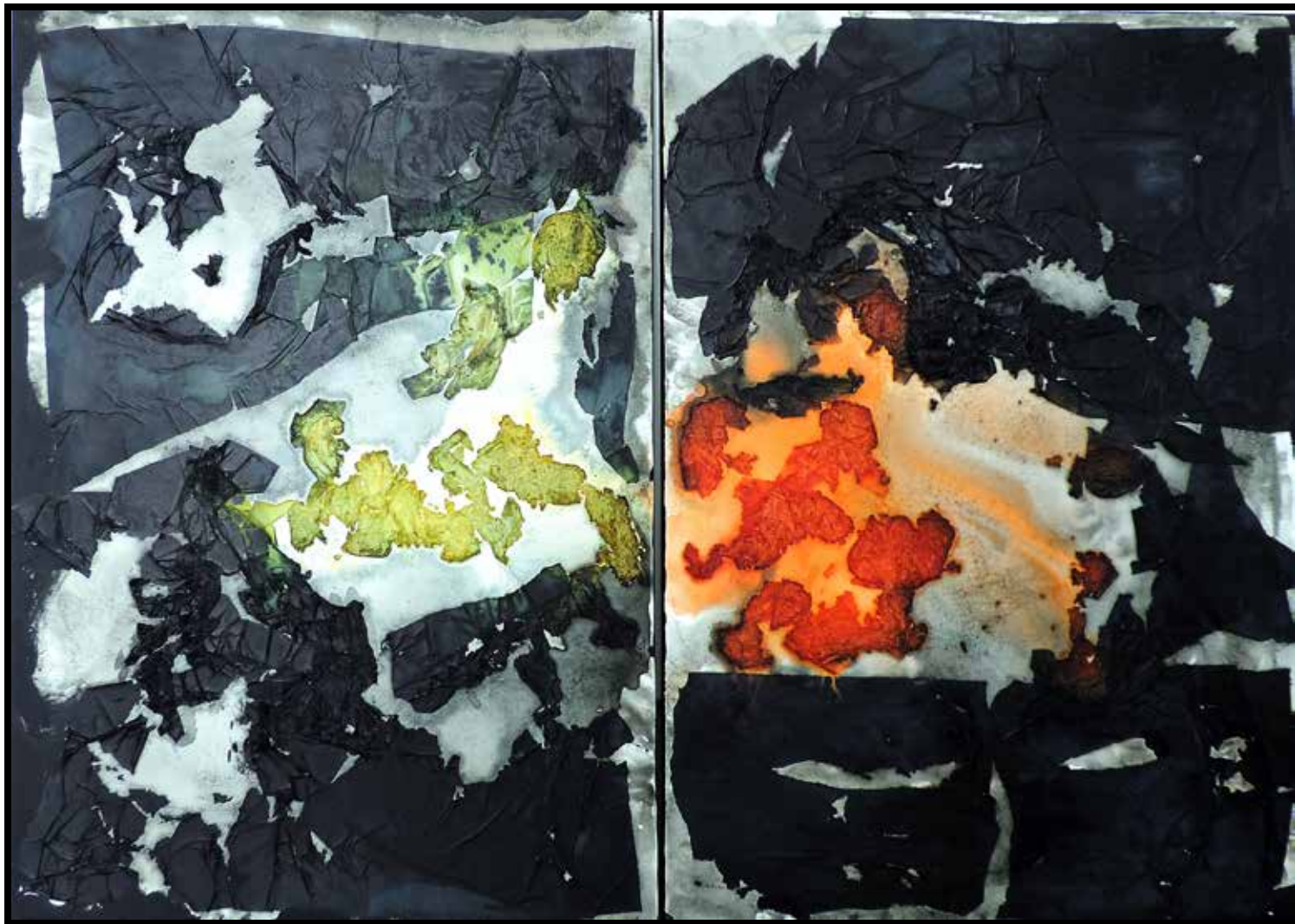


*rosso bianco nero* - 2014 tecnica mista 70x80





**rosso giallo nero** - 2014 tecnica mista 70x80



*nero rosso giallo* - 2014 tecnica mista 70x50 x 2





**verde** - 2014 tecnica mista 100x150



**blu** - 2014 tecnica mista 100x150





**blu 2** - 2014 tecnica mista 100x150



*ponte* - 2014 tecnica mista 100x150





**rosso giallo** - 2014 tecnica mista 100x150



**trittico verde** - 2014 tecnica mista 150x30 - 150x50 - 150x100





**trittico azzurro** - 2014 tecnica mista 150x30 - 150x50 - 150x100



**arancio nero** - 2014 tecnica mista 80x70





***nero giallo***  
2014 tecnica mista 150x50



***nero rosso***  
2014 tecnica mista 150x50



***giallo nero***  
2014 tecnica mista 150x50



***rosso nero***  
2014 tecnica mista 150x50



***trittico azzurro*** - 2014 tecnica mista  
150x40 + 150x30 + 150x30





**nero** - 2014 tecnica mista 50x70





**tenda bianca** - 2014 tecnica mista 50x70



*macchia* - 2014 tecnica mista 70x80





**tenda bianco verde** - 2014 tecnica mista 50x70





**rosso bianco nero** - 2014 tecnica mista 50x70





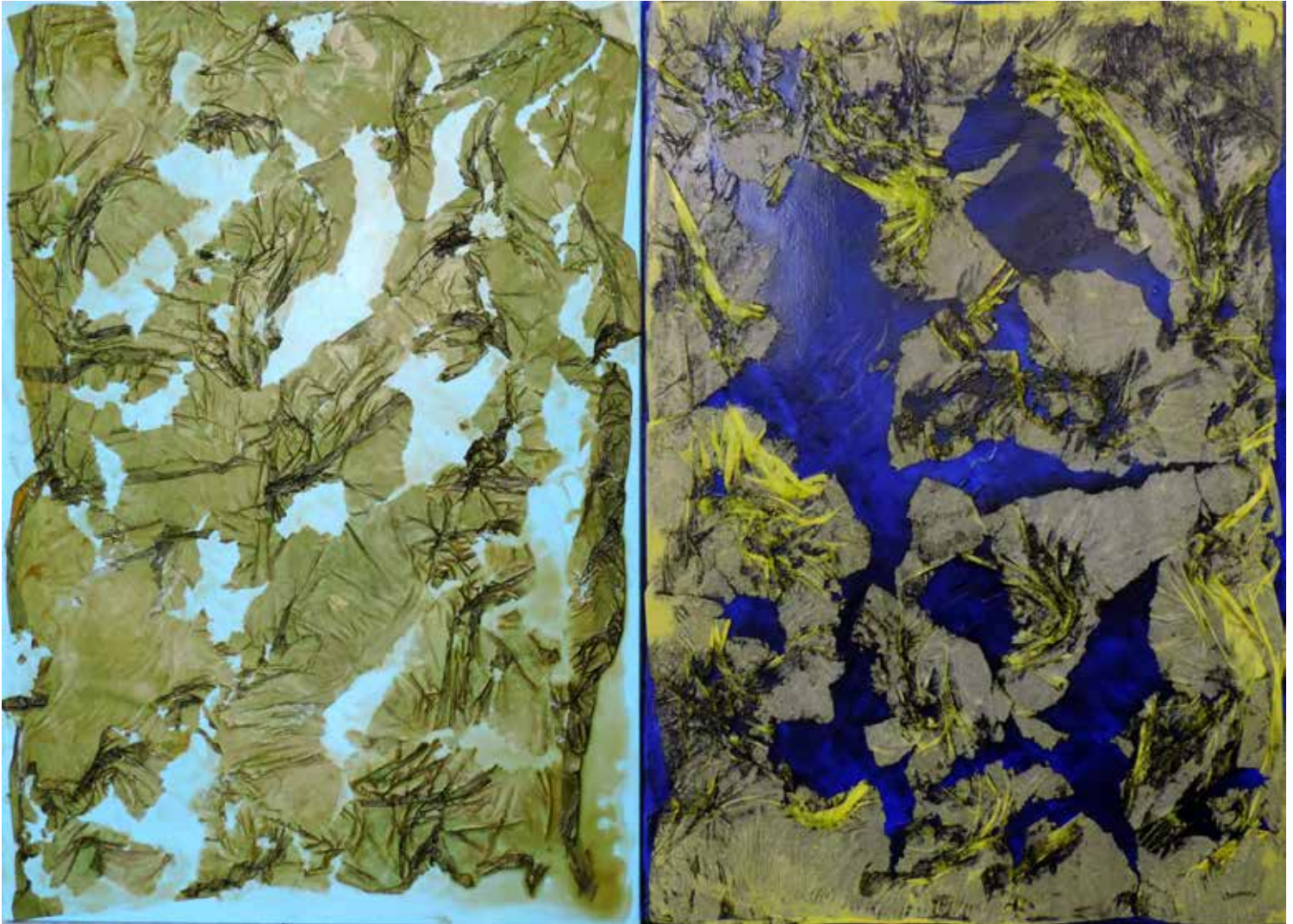
**tenda bianco blu** - 2014 tecnica mista 50x70





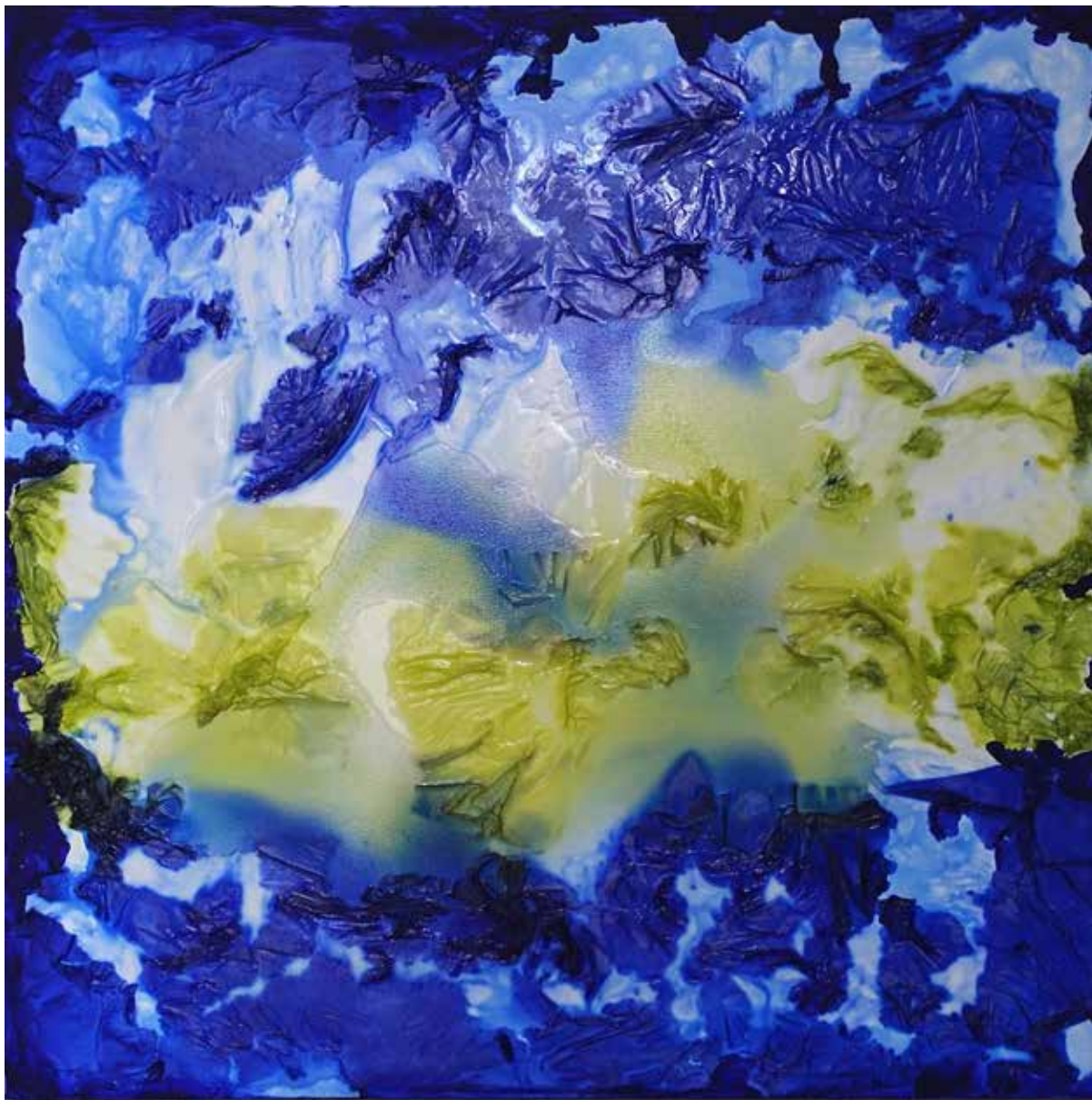
*fiamma giallo arancio*  
2014 tecnica mista 100x80





**FOGLIAME** giorno luminoso-notte fosforescente - 2014 tecnica mista 70x100





**oasi** - 2015 tecnica mista 80x80





*infinito verde* - 2015 tecnica mista 80x80 (2)

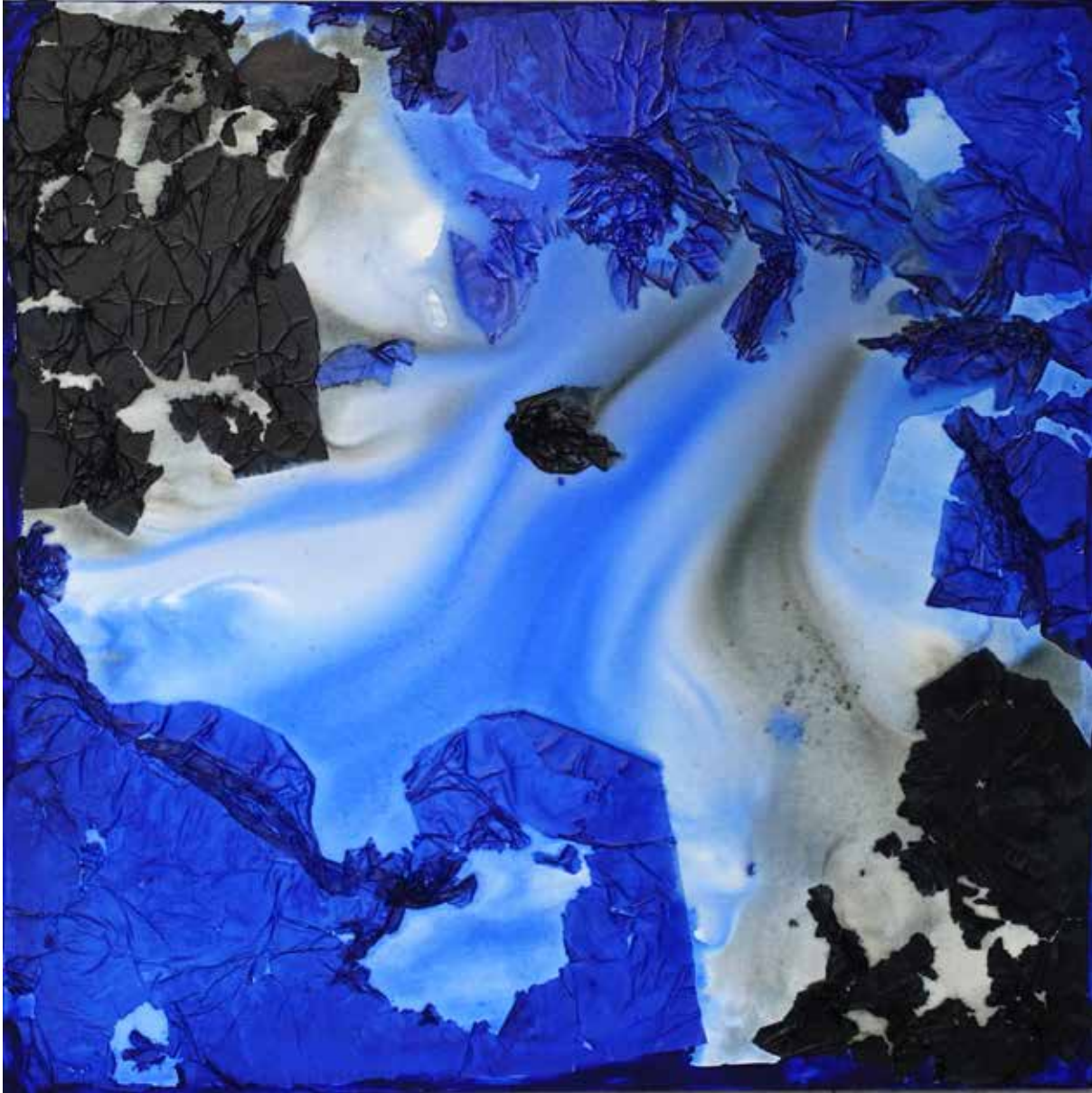


***tramonto tropicale*** - 2015 tecnica mista 80x80





**magma** - 2015 tecnica mista 80x80



*la voce* - 2015 tecnica mista 80x80





**asteroide** - 2015 tecnica mista 80x80 (2)



*isole* - 2015 tecnica mista 80x80





***leggende*** - 2015 tecnica mista 140x80

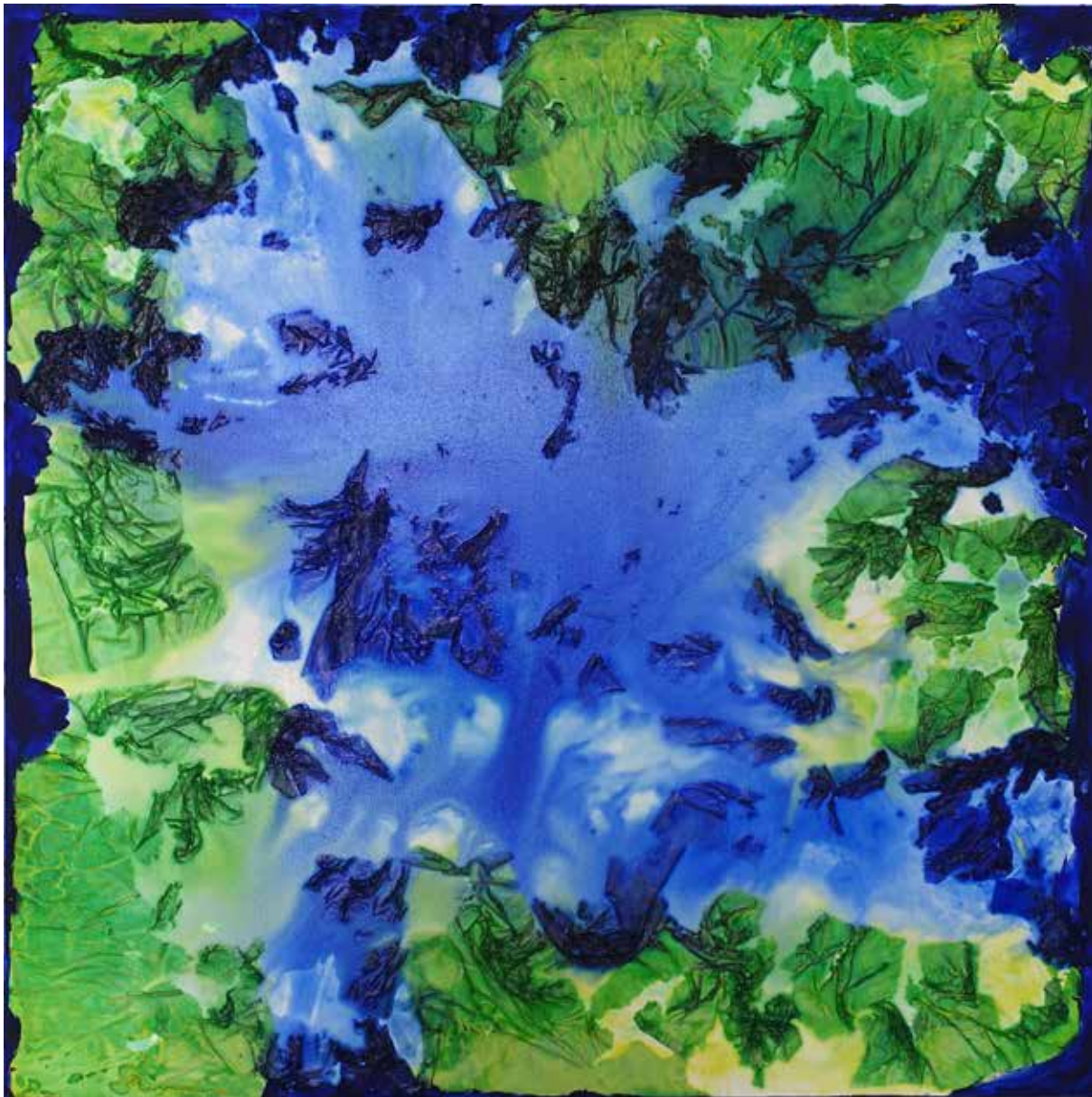


*leggende* - 2015 tecnica mista 100x70





**labirinto** - 2015 tecnica mista 80x80



***bosco e cielo*** - 2015 tecnica mista 80x80



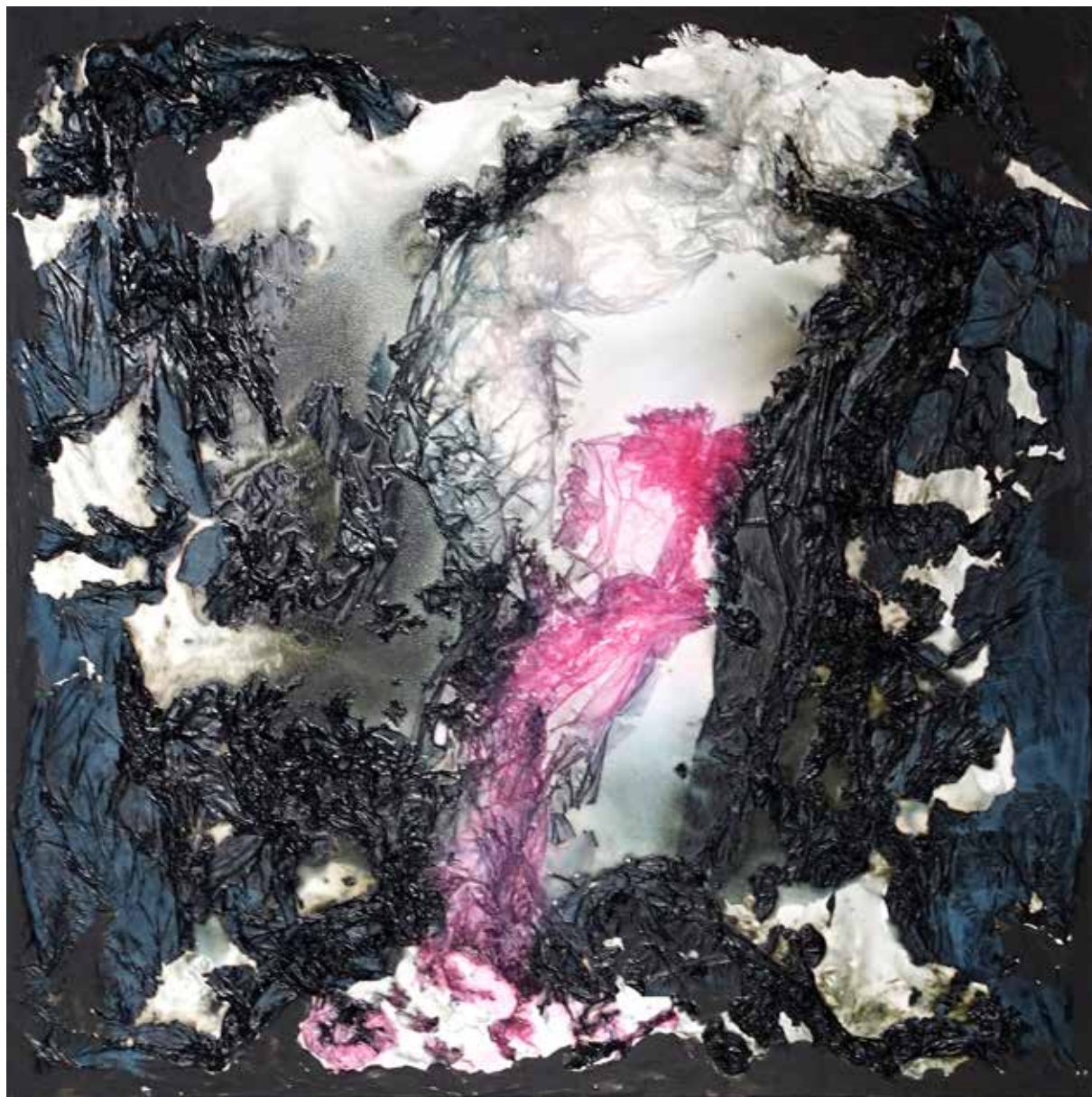


**fiore azzurro** - 2015 tecnica mista 80x80



**fiore giallo** - 2015 tecnica mista 80x80





**fiore rosa** - 2015 tecnica mista 80x80



**fiore verde** - 2015 tecnica mista 80x80





***pianeta X*** - 2015 tecnica mista 70x80





*pianeta Y* - 2015 tecnica mista 70x80





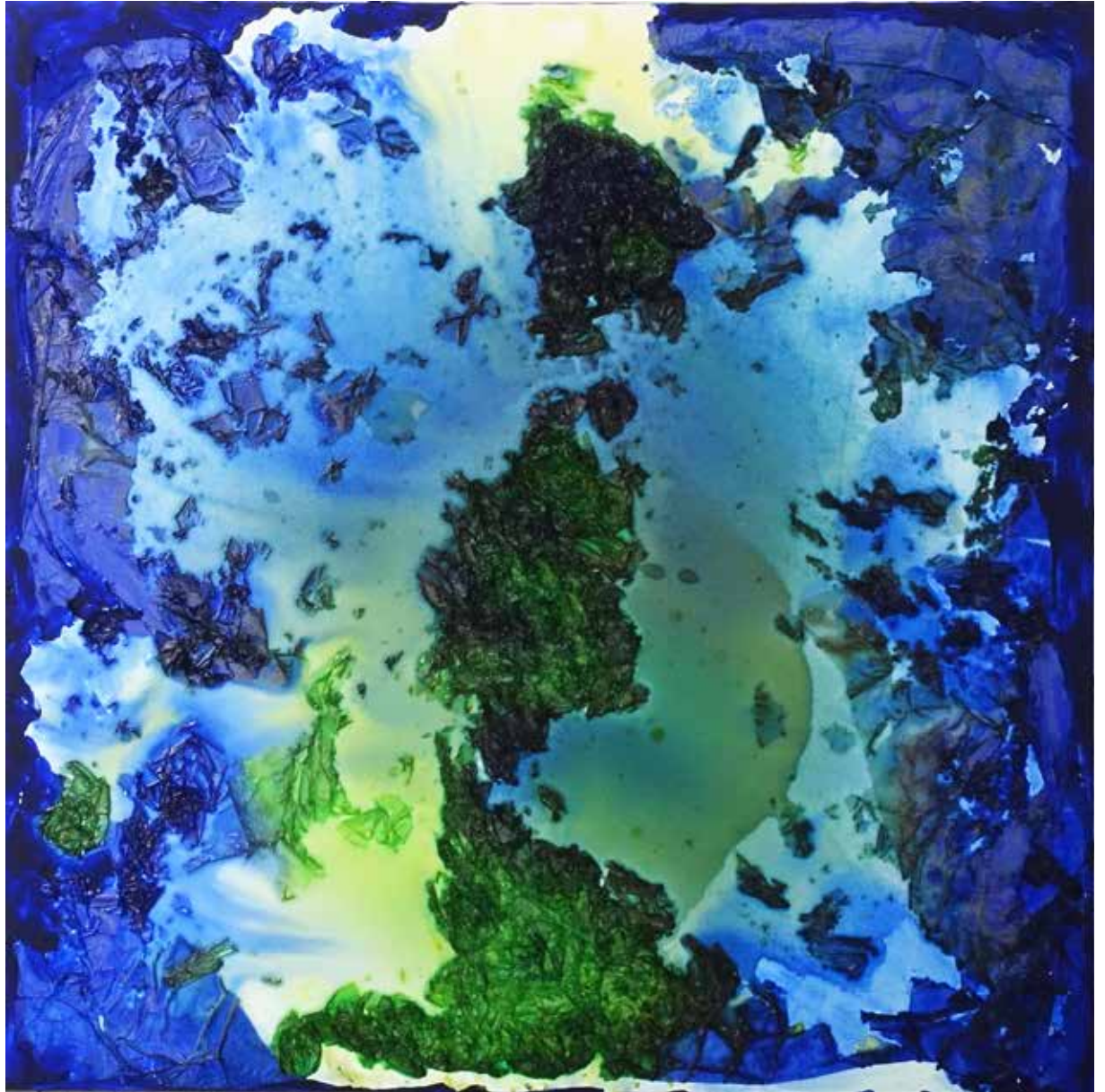
***pianeta Z*** - 2015 tecnica mista 70x80





**pianeta W** - 2015 tecnica mista 70x80



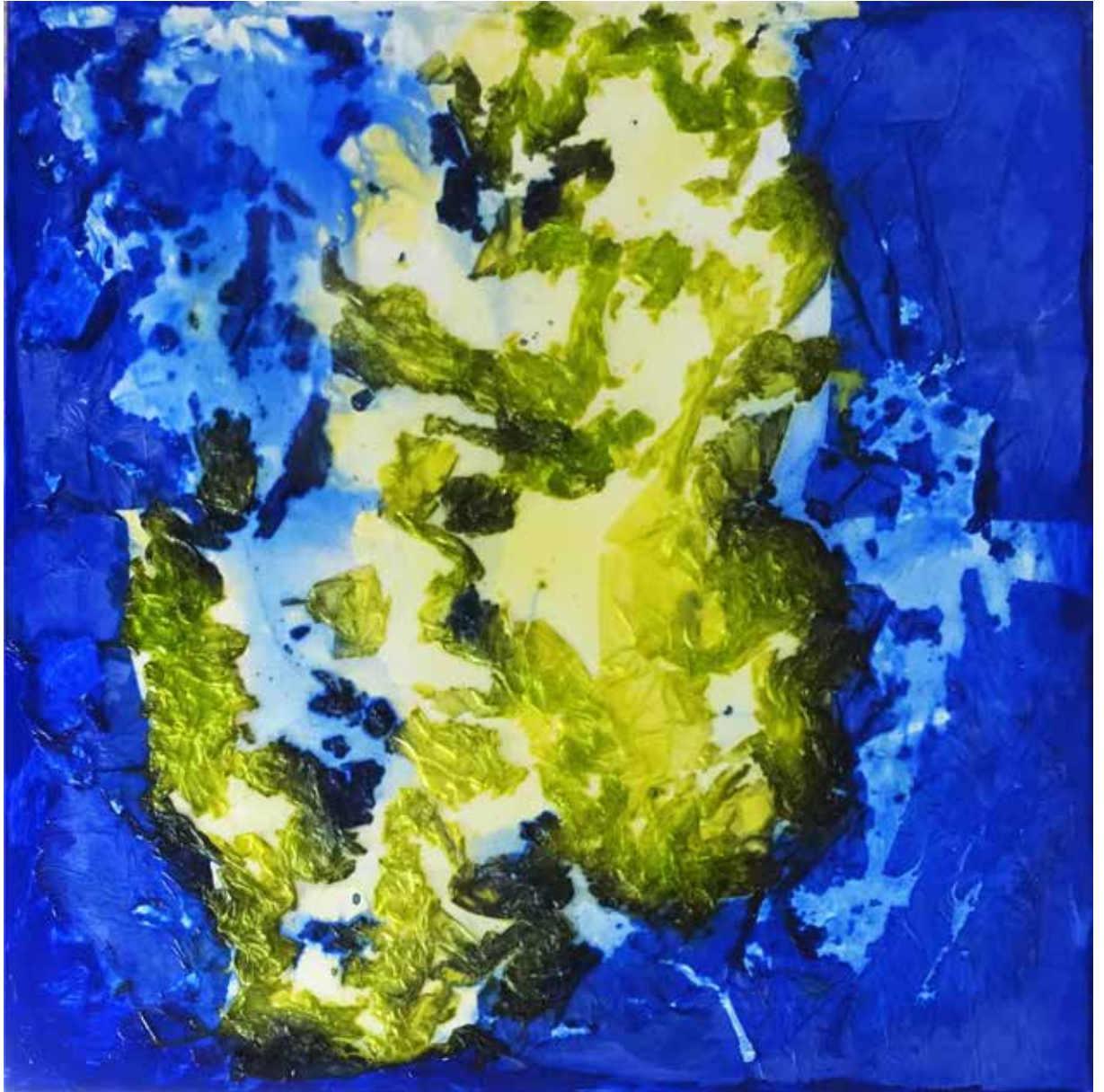


*levitazione* - 2015 tecnica mista 80x80



**nuvole** - 2015 tecnica mista 80x80





***volo di foglie*** - 2015 tecnica mista 80x80



*isola bianca* - 2015 tecnica mista 80x80



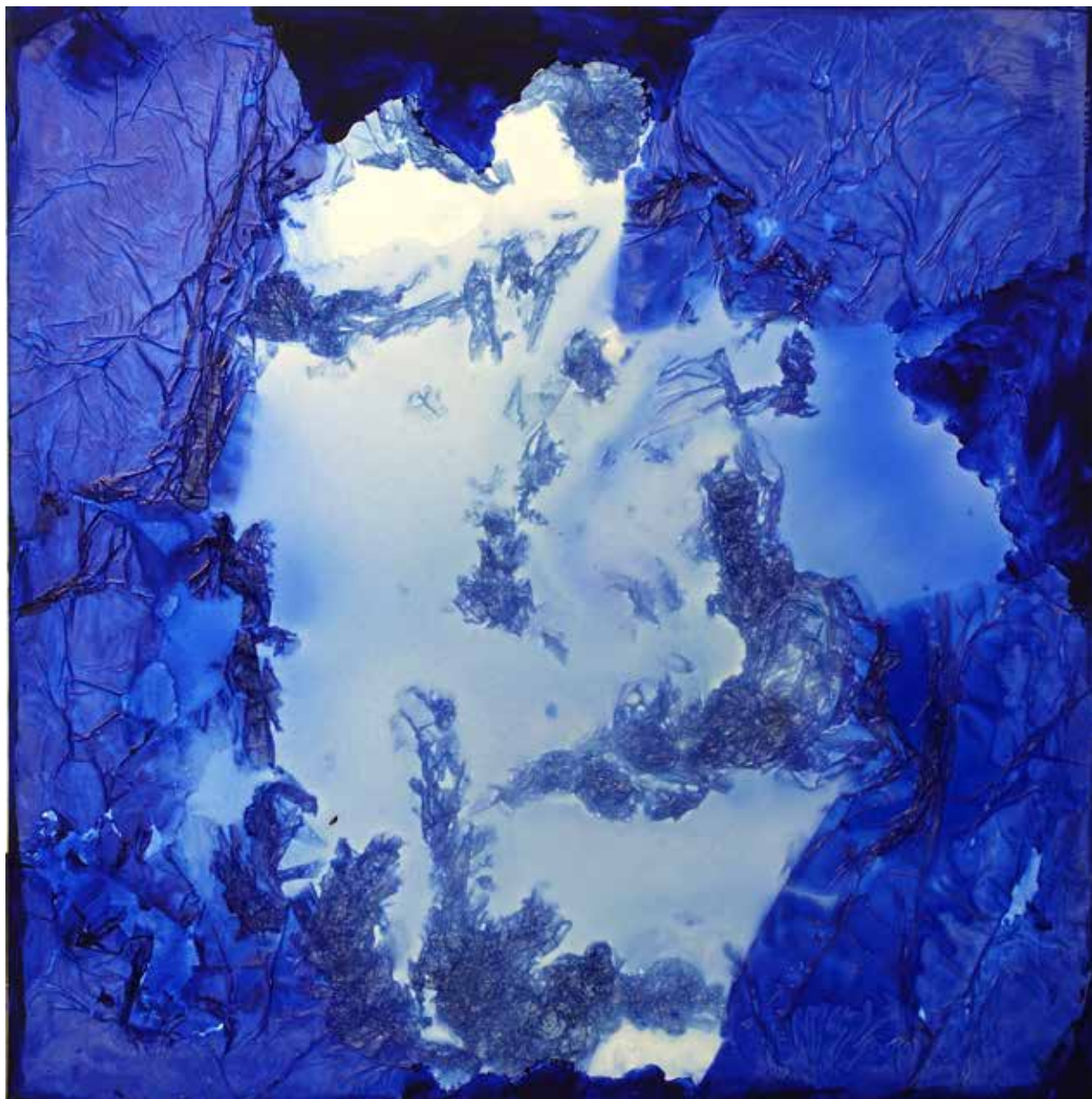


**fiamma rosa** - 2015 tecnica mista 80x80



**nuova vita** - 2015 tecnica mista 80x80





**oceano** - 2015 tecnica mista 80x80



*profondità* - 2015 tecnica mista 100x50





***danza cromatica 1*** - 2015 tecnica mista 30x30



***danza cromatica 2*** - 2015 tecnica mista 30x30



***danza cromatica 3*** - 2015 tecnica mista 50x50



***danza cromatica 4*** - 2015 tecnica mista 40x40





***danza cromatica 5*** - 2015 tecnica mista 40x40 40x40



***danza cromatica 6*** - 2015 tecnica mista 40x40 40x40





***marea nera*** - 2016 tecnica mista 80x80





*metamorfosi* - 2016 tecnica mista 80x80



***danza cromatica azzurra*** - 2016 tecnica mista 40x40





**fiore nero** - 2016 tecnica mista 70x70 (2)



**alghe** - 2016 tecnica mista 80x80





**alga gialla**- 2016 tecnica mista 70x70



**alga rosa** - 2016 tecnica mista 70x70



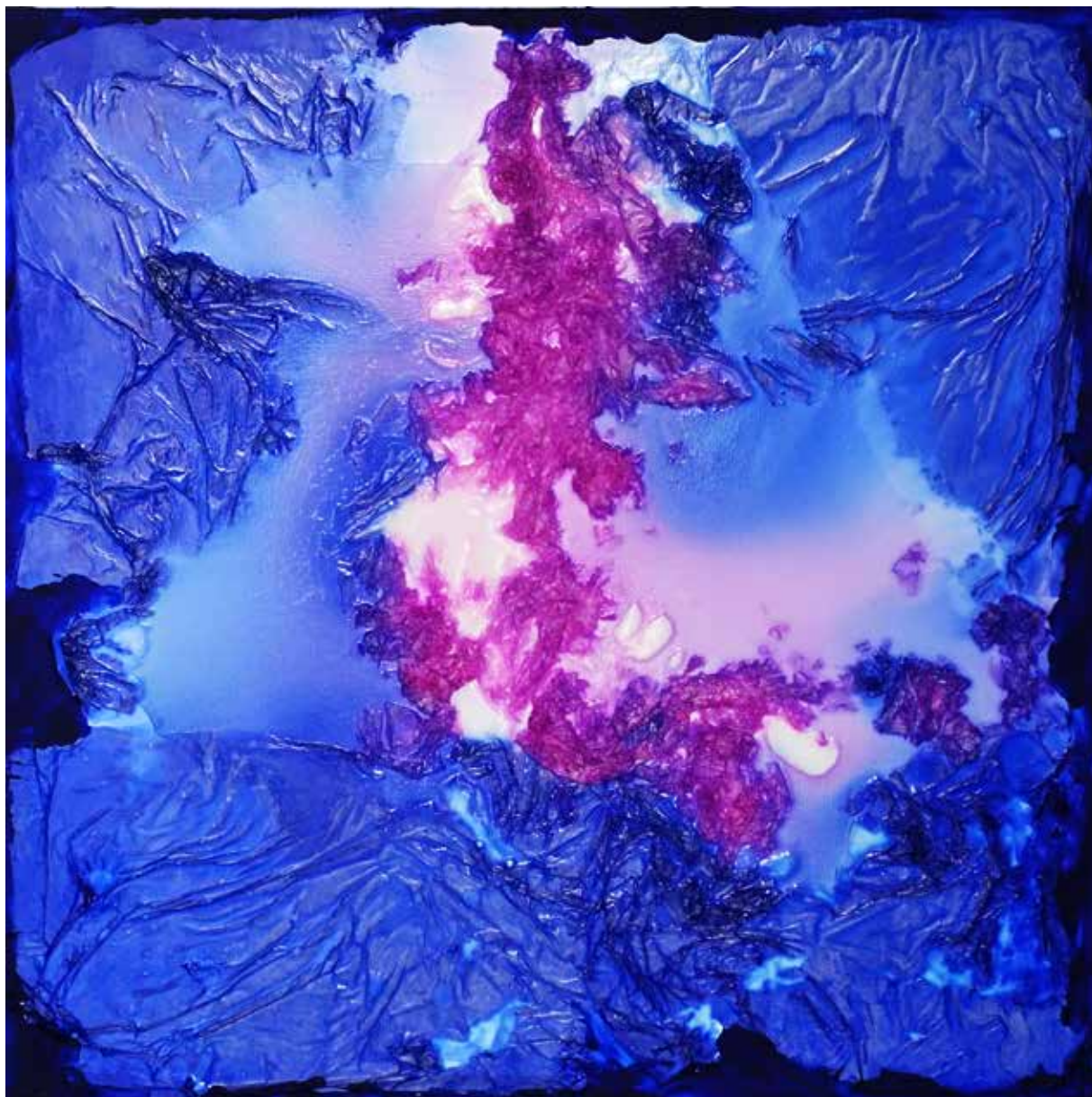


*marea* - 2016 tecnica mista 70x70



*las palmas 2* - 2016 tecnica mista 80x80x2





*fantasia* - 2016 tecnica mista 70x70



**vegetazione** - 2016 tecnica mista 70x70





**cometa** - 2016 tecnica mista 70x50



*incendio* - 2016 tecnica mista 80x80





*maree* - 2016 tecnica mista 80x80



*trio* - 2016 tecnica mista 30x20



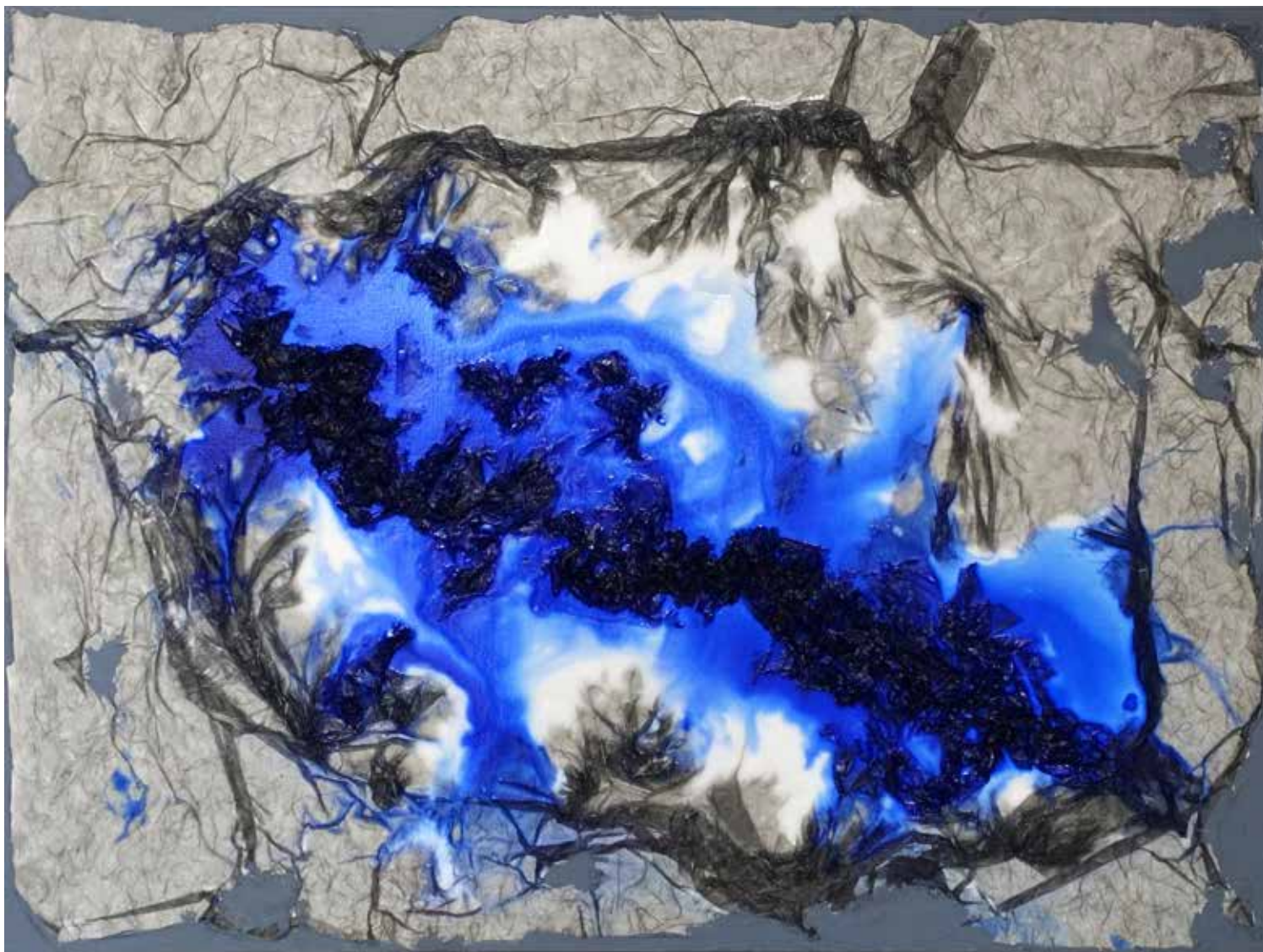


**sestetto** - 2016 tecnica mista 120x60



**luce** - 2016 tecnica mista 60x80





**fénix blu** - 2016 tecnica mista 60x80



**fénix nera** - 2016 tecnica mista 60x80





***fénix verde blu grande*** - 2016 tecnica mista 90x120





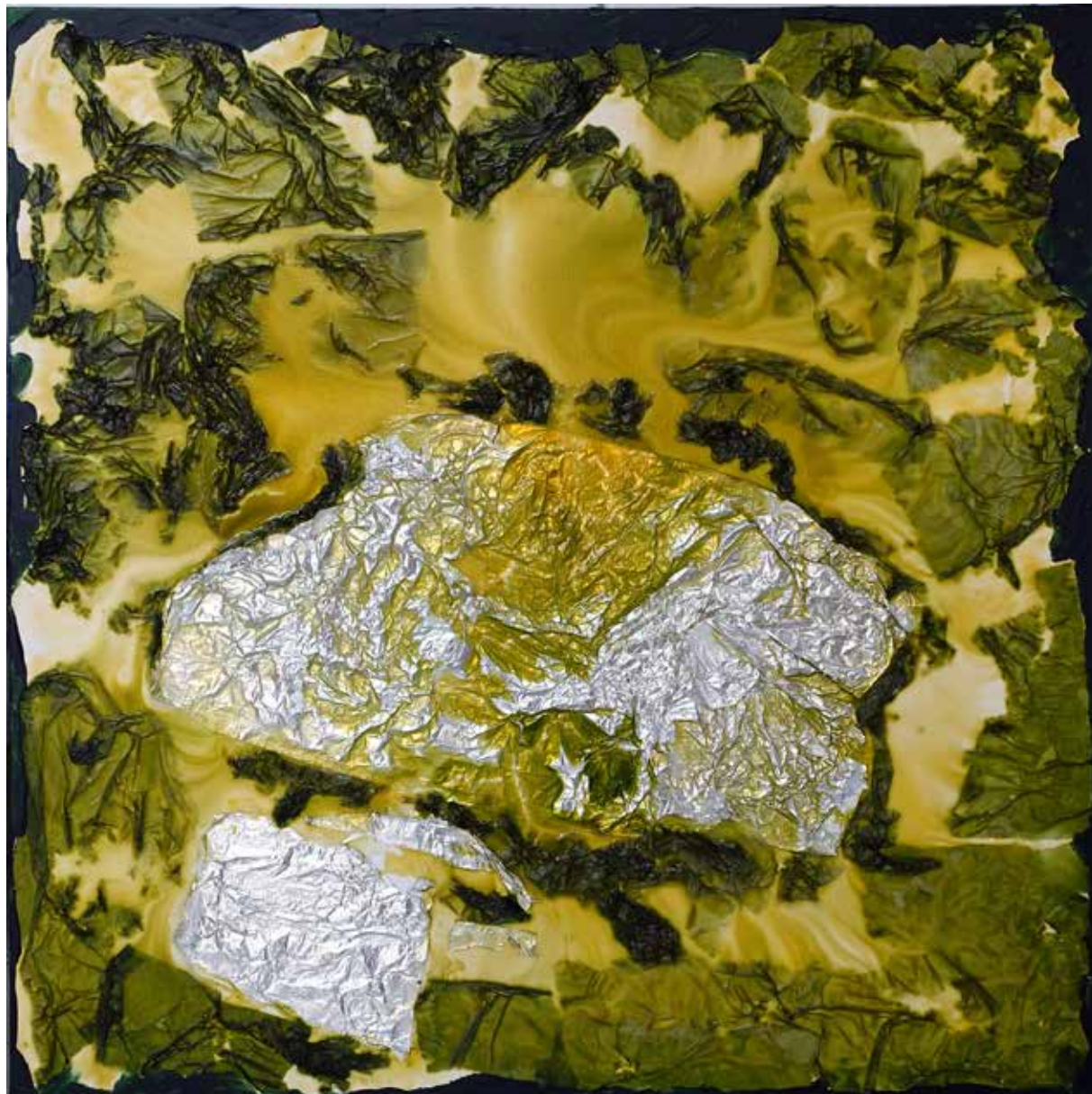
***papel plata negro*** - 2016 tecnica mista 70x80





***papel plata azul*** - 2016 tecnica mista 80x80





***papel plata verde*** - 2016 tecnica mista 80x80





***papel plata negro naranja*** - 2016 tecnica mista 80x80



***papel plata negro violeta*** - 2016 tecnica mista 80x80





**ACRILICI**



**nero blu** - 2010 acrilico 40x50





**viola** - 2010 acrilico 40x50





**volo blu** - 2010 acrilico 40x50



***barca volante 1*** - 2010 acrilico 40x50



***barca volante 2*** - 2010 acrilico 40x50





*rosa nero* - 2010 acrilico 20x30





**trio capelli** - 2010 acrilico 50x60





**trio capelli 2** - 2010 acrilico 50x60





**trio capelli 3** - 2010 acrilico 50x60





**azzurro** - 2010 acrilico 50x60





***grigio arancio*** - 2011 acrilico 40x50





***giallo arancio*** - 2011 acrilico 70x50



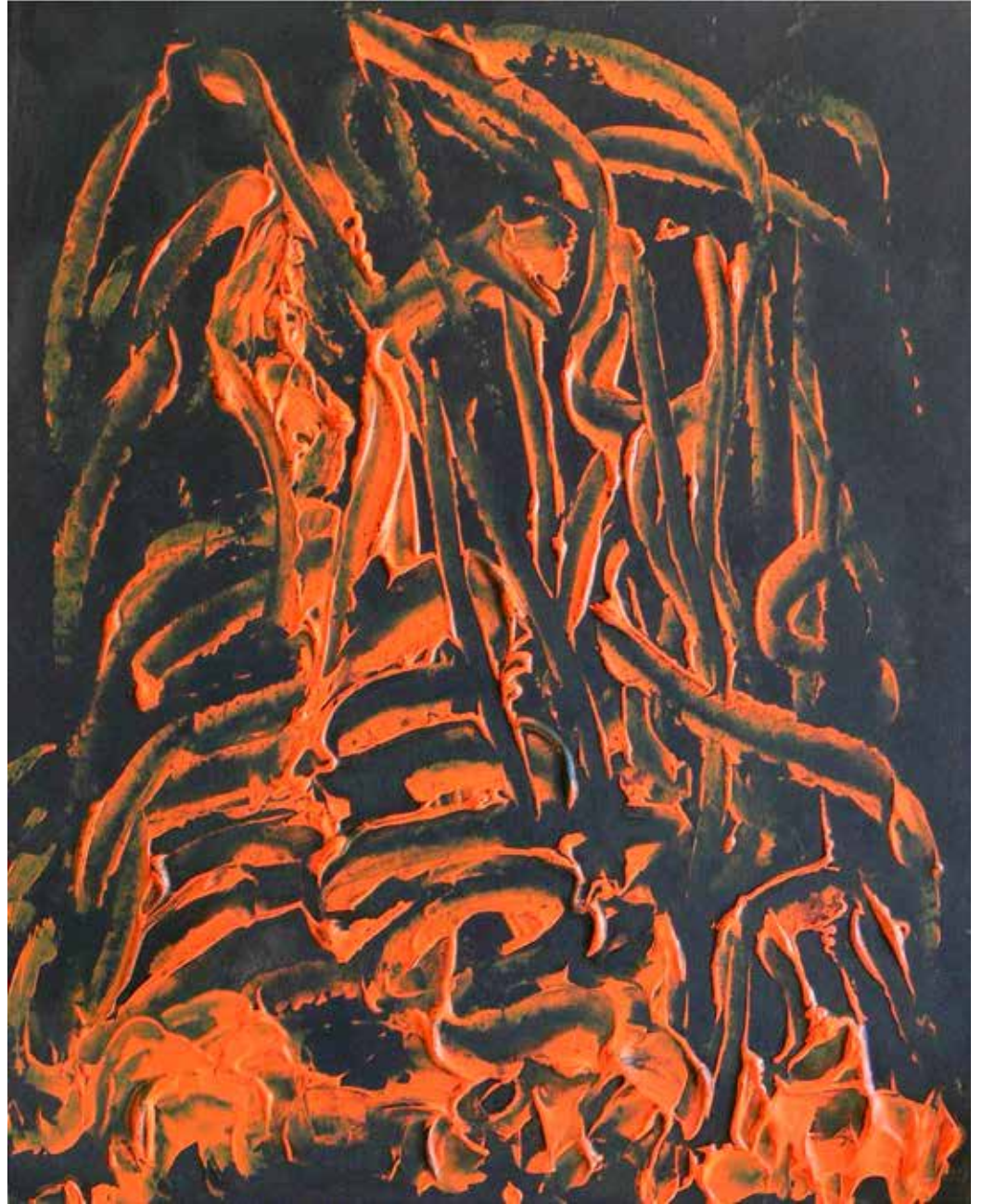
***cielo*** - 2011 acrilico 40x50





*mare verde* - 2011 acrilico 50x40





***gemelli piante fantastiche 1***  
2011 acrilico 40x30



***gemelli piante fantastiche 2***  
2011 acrilico 40x30





***gemelli piante fantastiche 3*** - 2011 acrilico 30x40



***grigio viola*** - 2011 acrilico 40x30



**arco iris** - 2012 acrilico 90x60





**arco iris 2** - 2012 acrilico 90x60





**arco iris 3** - 2012 acrilico 90x60



**arco iris 4** - 2012 acrilico 90x60



**arco iris 5** - 2012 acrilico 90x60





*danza in bianco nero* - 2012 acrilico 50x40





**tramonto** - 2012 acrilico 100x120





*spirale azzurra* - 2012 acrilico 100x120





**fiore rosa** - 2012 acrilico 100x120



**alato** - 2012 acrílico 90x60





***piccola 1*** - 2012 acrilico 40 x 40



***piccola 2*** - 2012 acrilico 40 x 40



***piccola 3*** - 2012 acrilico 40 x 40



**onda 1** - 2012 acrilico 60x40



**onda 2** - 2012 acrilico 60x40

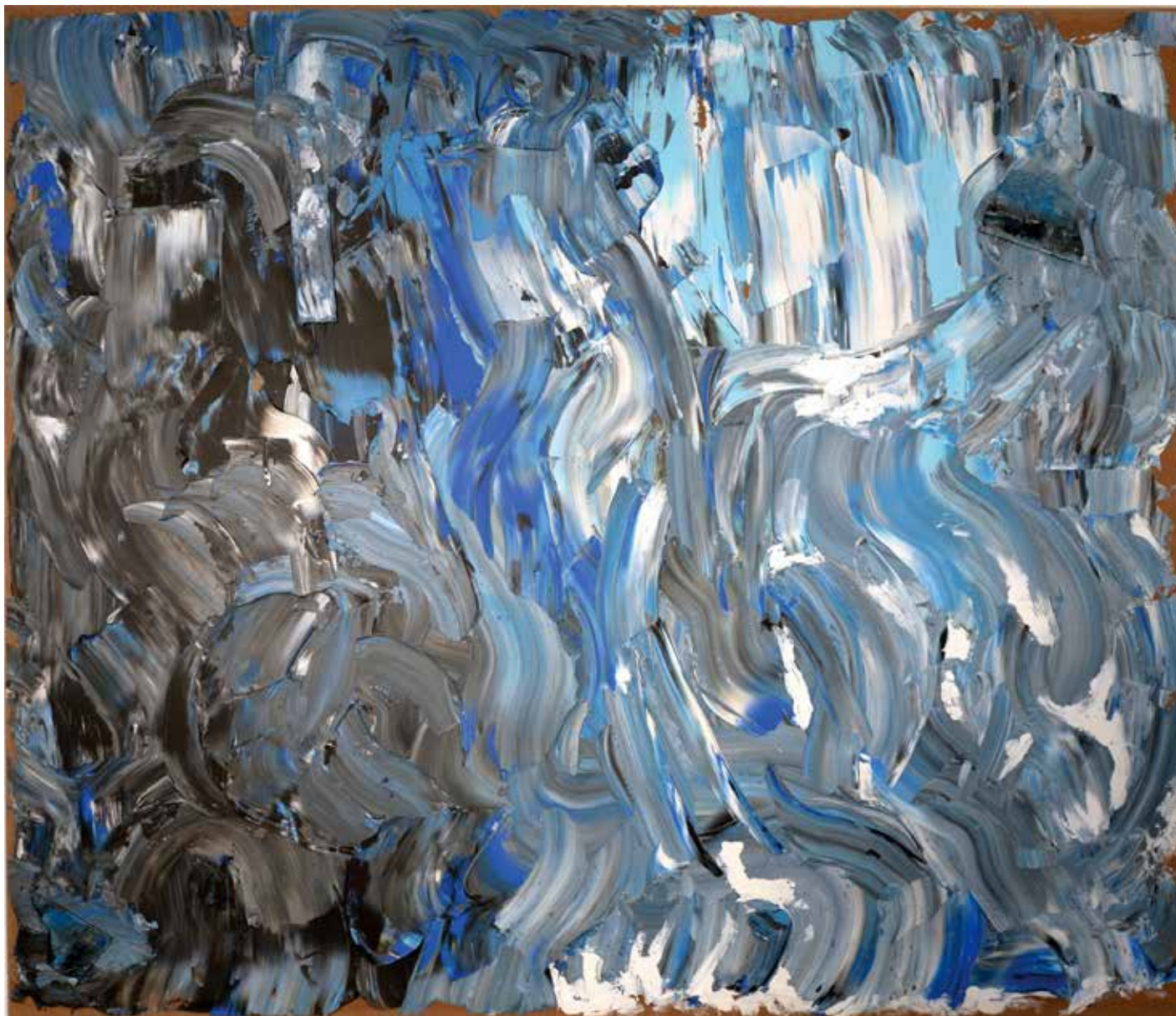


**onda 3** - 2012 acrilico 60x40





***dittico azzurro*** - 2012 acrilico 150x50 ciascuno



*cascata azzurra* - 2012 acrilico 100x120





***cascata rossa*** - 2012 acrilico 100x120



**emozioni** - 2012 acrilico 100x120





***trittico arancio*** - 2012 acrilico 150x50 x 3



**blu** - 2012 acrilico 150x50





***cascata arancio*** - 2013 acrilico 100x120



***trittico verde*** - 2013 acrilico  
50x50x3



***trittico grigio marron*** - 2013 acrilico  
50x50x3



***trittico arancio*** - 2013 acrilico  
50x50x3





***trittico alberi*** - 2013 acrilico 150x50x3



**quadrattico rosso** - 2013 acrilico 150x50x4





**trittico azzurro** - 2013 acrilico 150x50x3



**blu** - 2013 acrilico 100x150





***finestra arancio*** - 2013 acrilico 100x120



*finestre* - 2013 acrilico 120x80 x3





***onda 1*** - 2013 acrilico 60x140 (complessivamente)



**onda 2** - 2013 acrilico 60x140 (complessivamente)





**onda 3** - 2013. 12. 13 acrilico 60x140 (complessivamente)



*città allargata* - 2013. 12. 13 acrilico 60x270







*sestetto solare* - 2014 acrilico 40x40x6





*sestetto bosco e acqua* - 2014 acrilico 40x40x6



**aria** - 2014 acrilico 40x40





*spiga arancio* - 2015 acrilico 100x70



*spiga blu bianca* - 2015 acrilico 100x70





*spiga viola* - 2015 acrilico 100x70



*spiga viola rossa* - 2015 acrilico 100x70



*spiga gialla* - 2015 acrilico 120x70





*spiga gialla arancio rosso* - 2015 acrilico 120x70





*spiga verde gialla* - 2015 acrilico 120x70



*spiga blu-bianca e viola* - 2015 acrilico 120x70





**Schattenwald** - 2016 acrilico 100x70



*Wald im Licht* - 2016 acrilico 100x70





*metamorfosi* - 2016 acrilico 70x70



*alberi in inverno* - 2016 acrilico 150x100





***fondale marino 1*** - 2016 acrilico 80x80



***fondale marino 2*** - 2016 acrilico 80x80





***fondale marino 3*** - 2016 acrilico 80x80



**selva** - 2016 acrilico 50x40





**CON VETRO**



**verde 1a** - 2014 tecnica mista 100x70



**verde 1b** - 2014 tecnica mista 100x70





**verde 1c** - 2014 tecnica mista 100x70





**arcoiris 1** - 2014 tecnica mista 100x70



**arcoiris 2** - 2014 tecnica mista 100x70



**arcoiris 3** - 2014 tecnica mista 100x70





**arcoiris 4** - 2014 tecnica mista 100x70





**arcoiris 5** - 2014 tecnica mista 100x70



**arcoiris 6** - 2014 tecnica mista 100x70





**arancio 1** - 2014 tecnica mista 100x70



**arancio 2** - 2014 tecnica mista 100x70



**arancio 3** - 2014 tecnica mista 100x70





**verde 2a** - 2014 tecnica mista 100x70





**verde 2b** - 2014 tecnica mista 100x70



**verde 2c** - 2014 tecnica mista 100x70





**argento blu** - 2014 tecnica mista 100x70



***argento viola*** - 2014 tecnica mista 100x70





**argento nero** - 2014 tecnica mista 100x70



*bianco viola chiaro* - 2014 tecnica mista 100x70





***bianco viola scuro*** - 2014 tecnica mista 100x70



*bianco nero chiaro* - 2014 tecnica mista 100x70



***bianco nero scuro*** - 2014 tecnica mista 100x70





*bianco blu chiaro* - 2014 tecnica mista 100x70





***bianco blu scuro*** - 2014 tecnica mista 100x70



*trasparenze* - 2014 tecnica mista 100x50





**trasparenze 2** - 2014 tecnica mista 100x100



**castello blu azzurro** - 2014 tecnica mista 100x70





**castello nero blu** - 2014 tecnica mista 80x70



**vetro blu** - 2010 tecnica mista 35x50



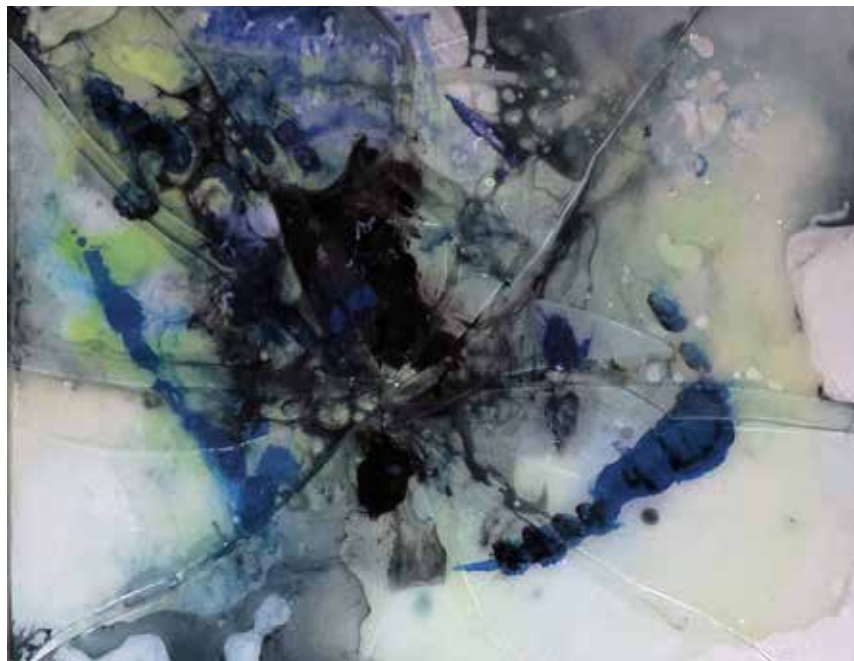
**vetro azzurro** - 2010 tecnica mista 35x50



**vetro arancio giallo** - 2010 tecnica mista 35x50



***frammenti*** - 2010 tecnica mista 40x50

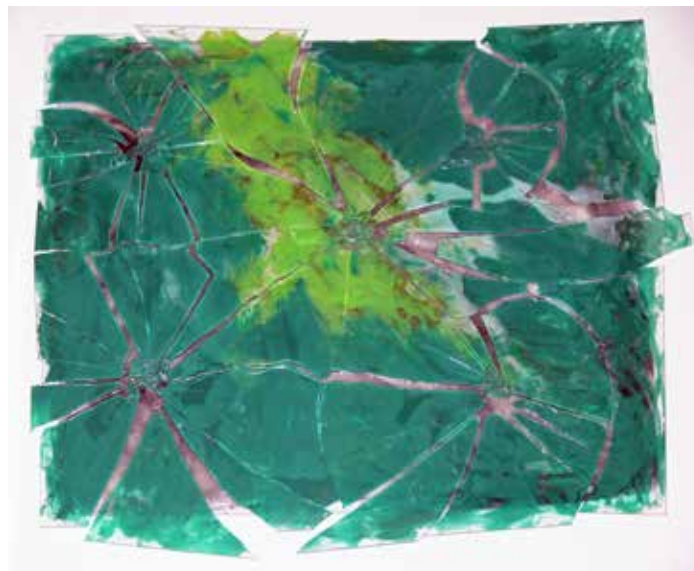


***nero arancio*** - 2010 tecnica mista 50x70





**trio vetri 1** - 2010 tecnica mista 40x50



**trio vetri 2** - 2010 tecnica mista 40x50



**trio vetri 3** - 2010 tecnica mista 40x50



**verde blu** - 2010 tecnica mista su vetro 50x70



**freddo** - 2010 tecnica mista su vetro 50x70





**verde arancio** - 2011 tecnica mista 50x70++ (1)



**blu nero** - 2011 tecnica mista 50x70





**viola blu** - 2011 tecnica mista su vetro 50x70



**rosso** - 2011 tecnica mista 50x70



**giallo arancio** - 2011 tecnica mista 50x70



372 | **senza titolo** - 2012 tecnica mista su vetro 20x30



**senza titolo** - 2012 tecnica mista su vetro 20x30



**senza titolo** - 2012 tecnica mista su vetro 20x30



**senza titolo** - 2012 tecnica mista su vetro 20x30



1



2



3

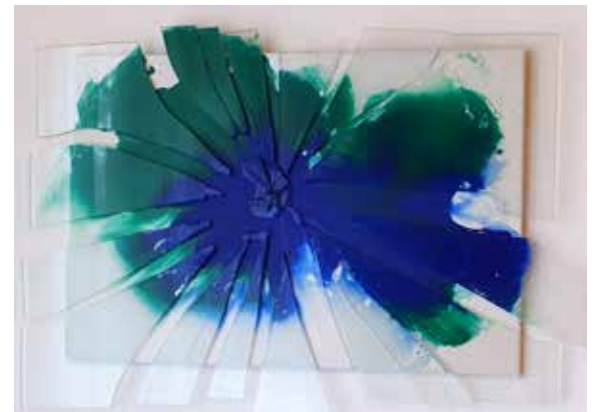


4



- 1) ***h - senza titolo 5*** - 2012 tecnica mista su vetro 20x30
- 2) ***h - senza titolo 7*** - 2012 tecnica mista su vetro 20x30
- 3) ***h - senza titolo 9*** - 2012 tecnica mista su vetro 20x30
- 4) ***h - senza titolo 6*** - 2012 tecnica mista su vetro 20x30
- 5) ***h - senza titolo 8*** - 2012 tecnica mista su vetro 20x30

5





**senza titolo 1** - 2012 tecnica mista 35x50



**senza titolo 3** - 2012 tecnica mista 35x50



**senza titolo 2** - 2012 tecnica mista 35x50





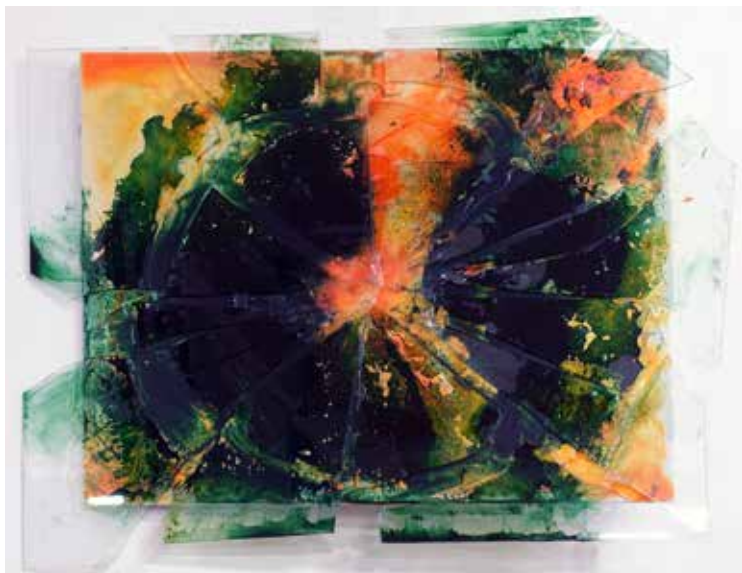
**senza titolo 5** - 2012 tecnica mista 35x50



**senza titolo 6** - 2012 tecnica mista 35x50



**senza titolo 4** - 2012 tecnica mista 35x50



**senza titolo 1** - 2012 tecnica mista 40x50

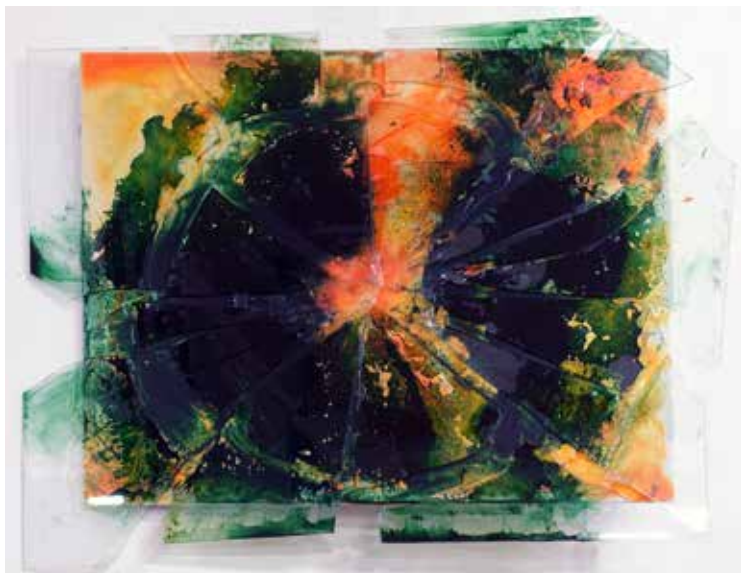


**senza titolo 2** - 2012 tecnica mista 40x50



**senza titolo 3** - 2012 tecnica mista 40x50





**arancio nero** - 2012 tecnica mista 50x70



**verde nero** - 2012 tecnica mista 50x70



**rosso nero** - 2012 tecnica mista 50x70



**trio** - 2012 tecnica mista 50x35 ciascuno





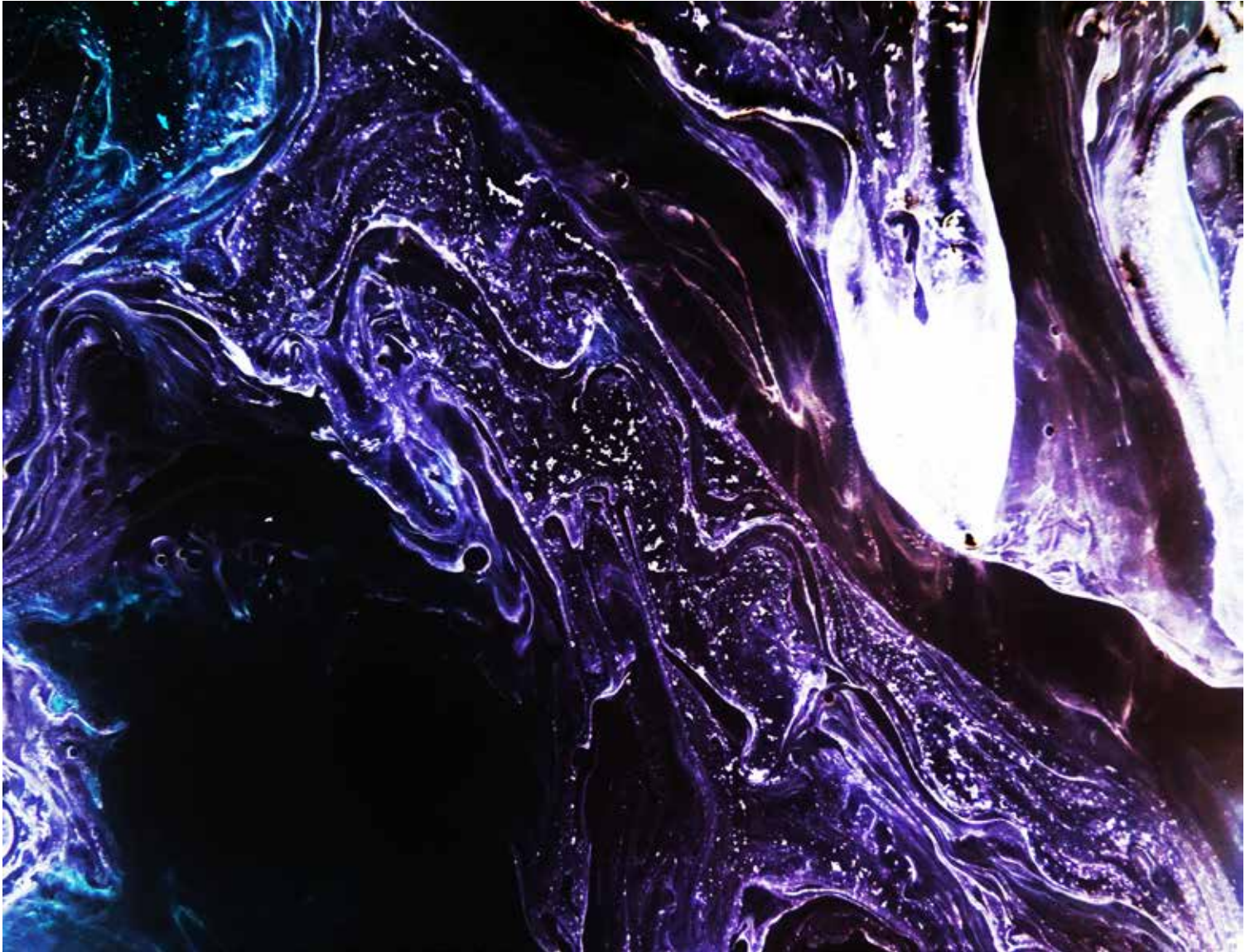
**furo azul** - 2016 tecnica mista 93x70







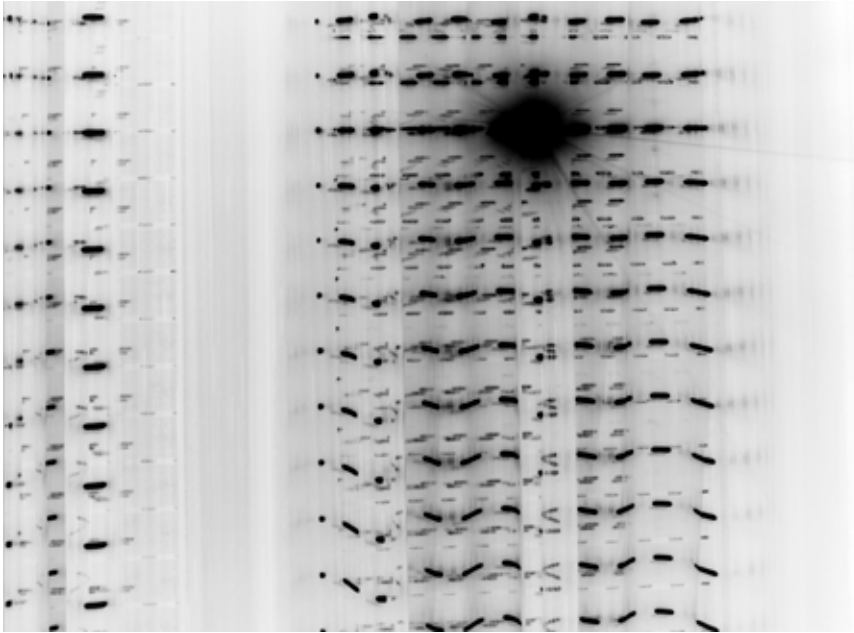
**FOTOGRAFIE**



*galassie* - 2016 foto







*luce nera* - 2015 foto



*luce bianca* - 2015 foto



*“ Racconta momenti luminosi, attimi fuggiti nell’ ombra,  
vicende trascinate per anni, sogni mai realizzati,  
prove insperabilmente superate, dubbi irrisolti,  
passioni profonde ”.*

